
السنة الثانية
العدد ١٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ريد داست



مع العدد هدية

في هذا العدد



سر الأضواء السبعة :

تعرض "ليك أوريان" و"لورا" للأضواء السبعة التي كان الدكتور "كالا" - العالم بمعامل يوروكريستال - قد اكتشفها حديثا. وقد أدى ذلك إلى استحالة ملامستهما للأشياء الصلبة التي تحيط بهما. وقد استغلا هذه الظاهرة التي تجعلهما لا يتأثران بالرصاص، لإنقاذ "فيتونيز" الصغير من أيدي مختطفيه، واستطاع "ليك" التخلص من اثنين من رجال عصابة "بوجان"، لكن يبدو أن مفعول الأضواء السبعة أوشك على الانتهاء، وأصبح موقف "ليك" حرجا.



ويليبور وميموزا وقبعة مولفريد :

نزل "ويليبور" و"ميموزا" في ضيافة البارون "أنتروبير"، لكن بدا لهما أن البارون لم يدعوهما إلا لينضما إلى جمعية رفاق "مولفريد"، ويكلفهما بإنقاذ "مولفريد"، لاعتقاد البارون أنه سجين في القمر. وأخذهما ليريهما الصاروخ الذي سيستقلانه في رحلتهما إلى القمر.



كومانش :

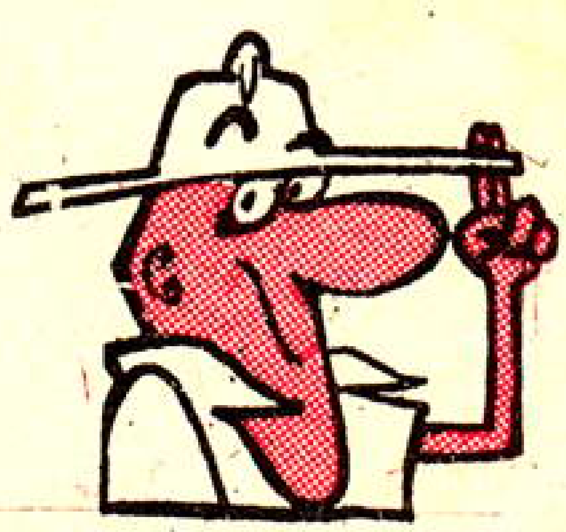
كانت "كومانش" تملك مزرعة يطمع في تملكها شخص مجهول، وقد كلف هذا الشخص عميلا له يدعى "لاري كاتريل" بإرغام "كومانش" على بيع مزرعتها، وبالفعل بدأ "كاتريل" بإجبار التجار على مقاطعتها، غير أن "ريد داست" الذي عمل رئيسا لعمال المزرعة، استطاع التخلص من رجال "كاتريل" الأشرار، والتغلب على هذه المقاطعة.



سر اللغم :

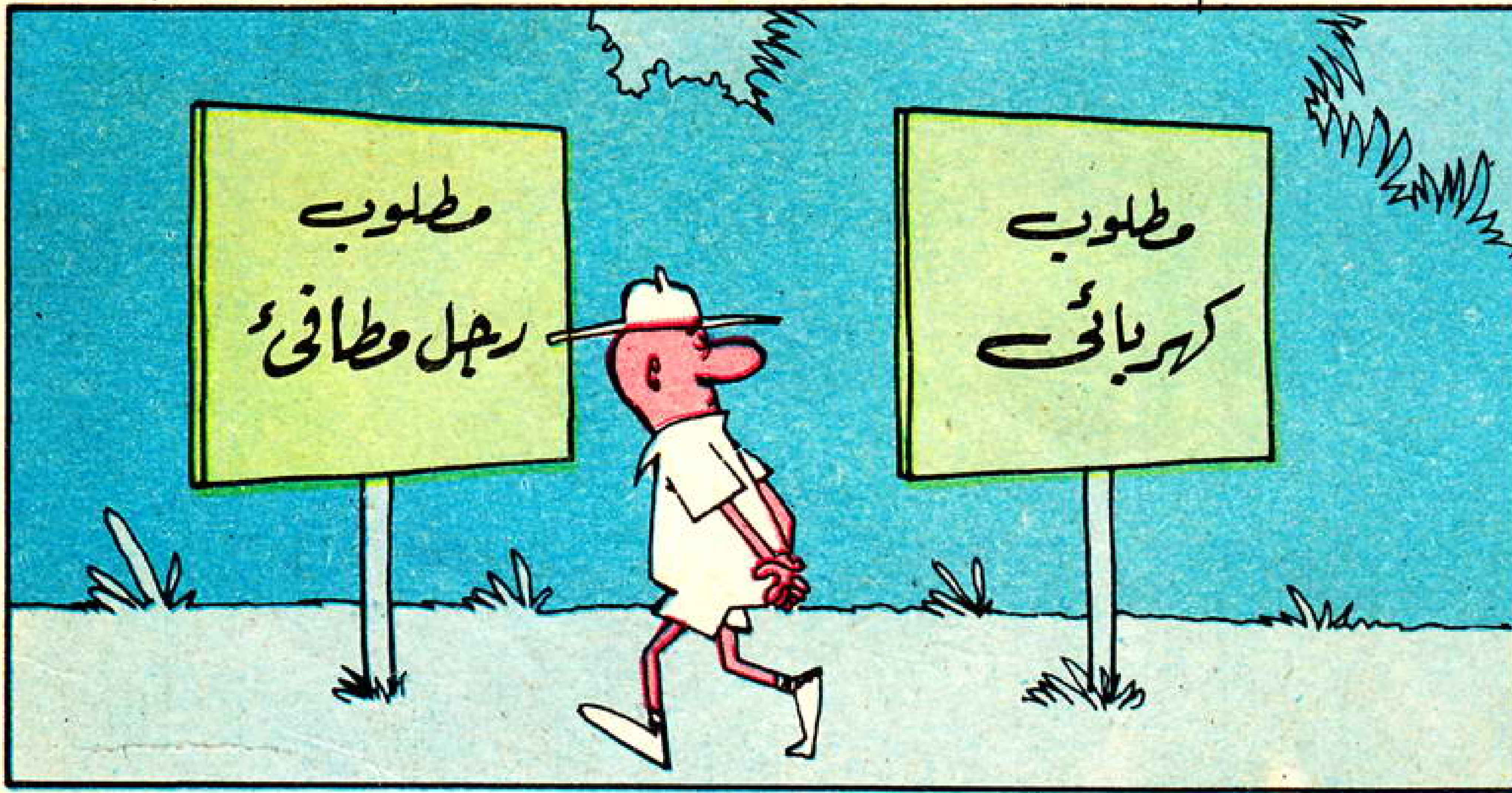
أنقذ حياته، فأعطاه تذكارا كان عزيزا عليه، عرفانا منه بالجميل. وتوطدت الصداقة، وكبر الإثنان، وشاءت الأقدار أن تتسبب الصداقة التي ربطت بين قلبيهما، في إنقاذ حياته مرة أخرى ...

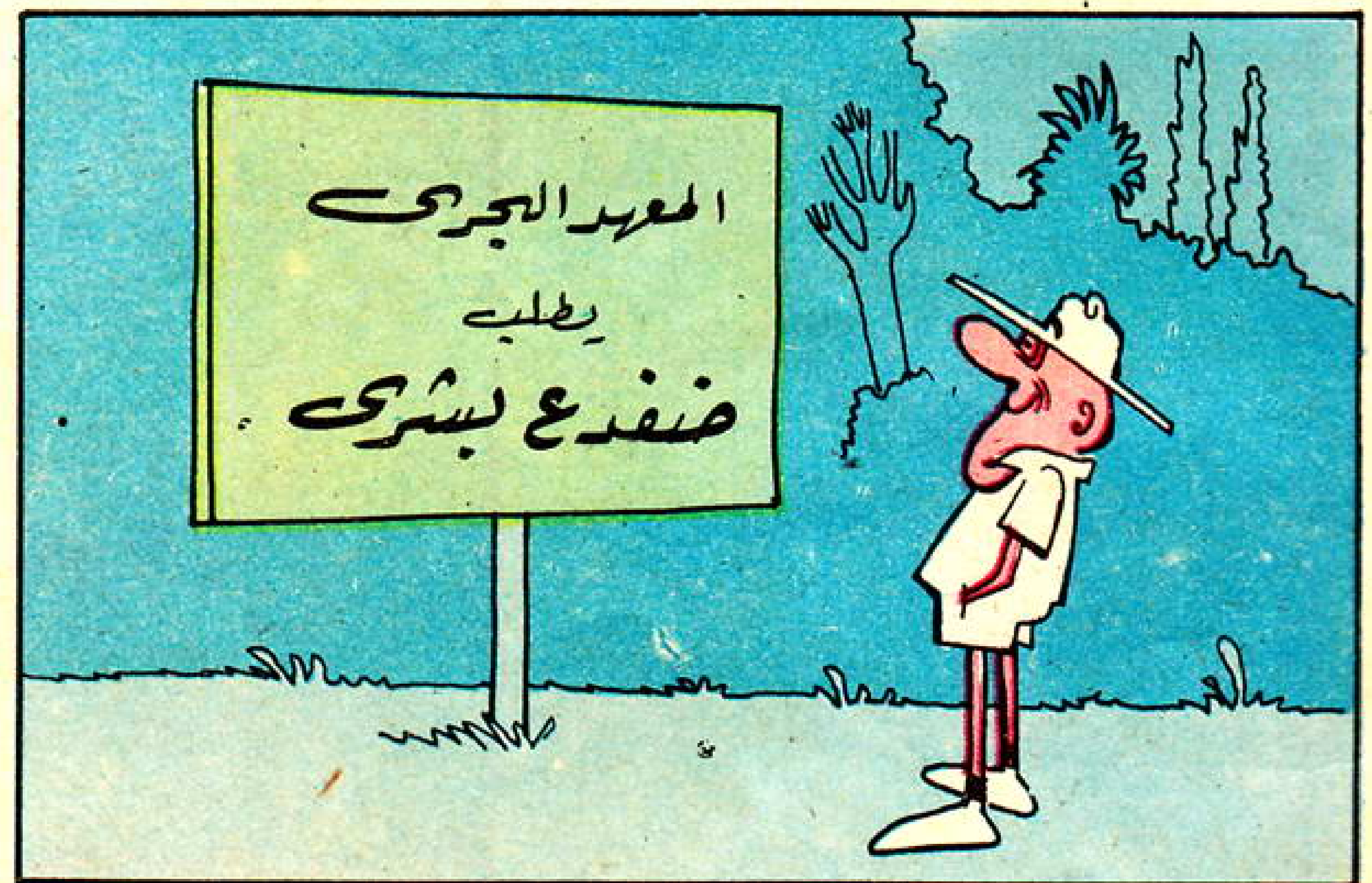
- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- الغواصات الذرية
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لقطة



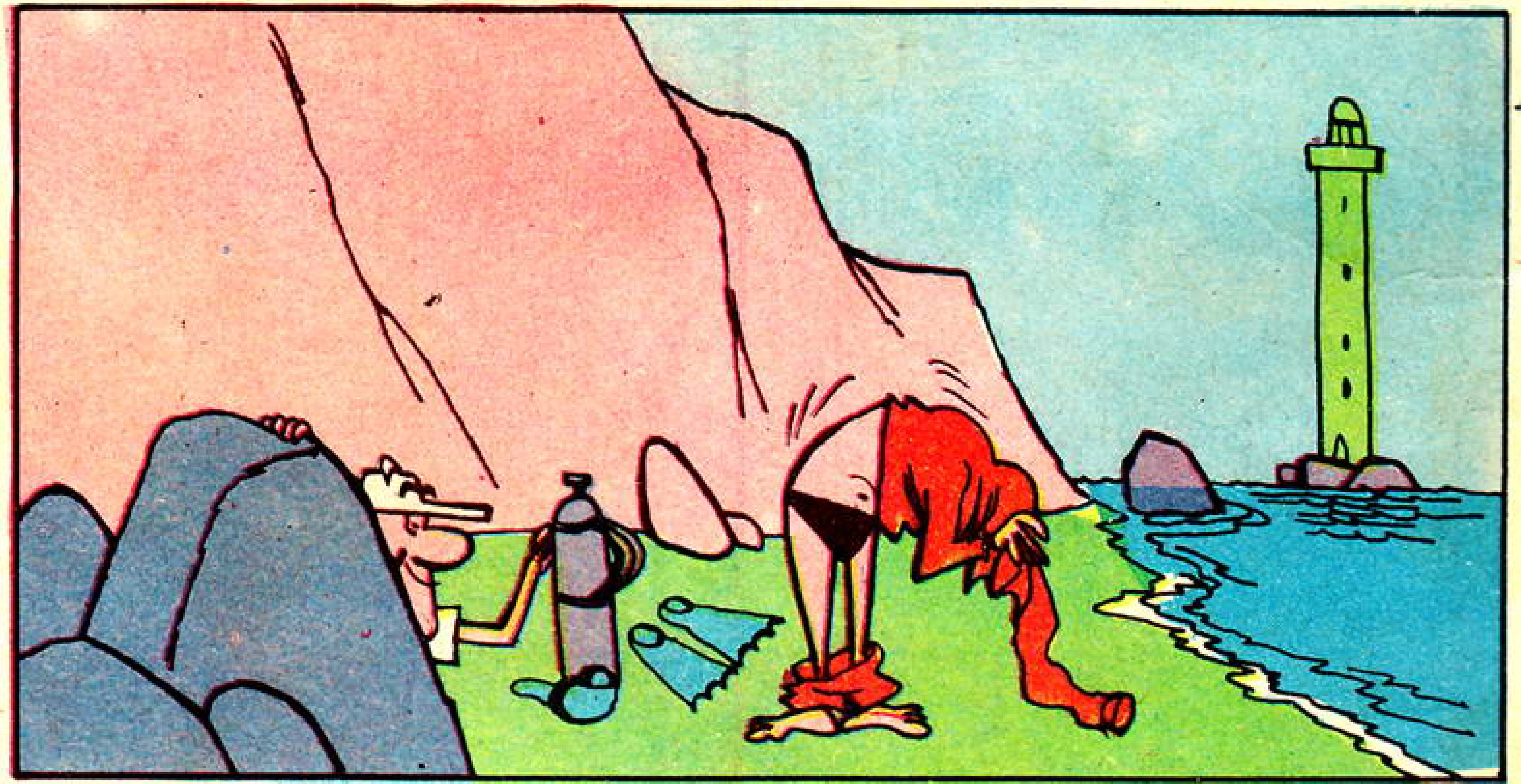
ماكس المكتشف



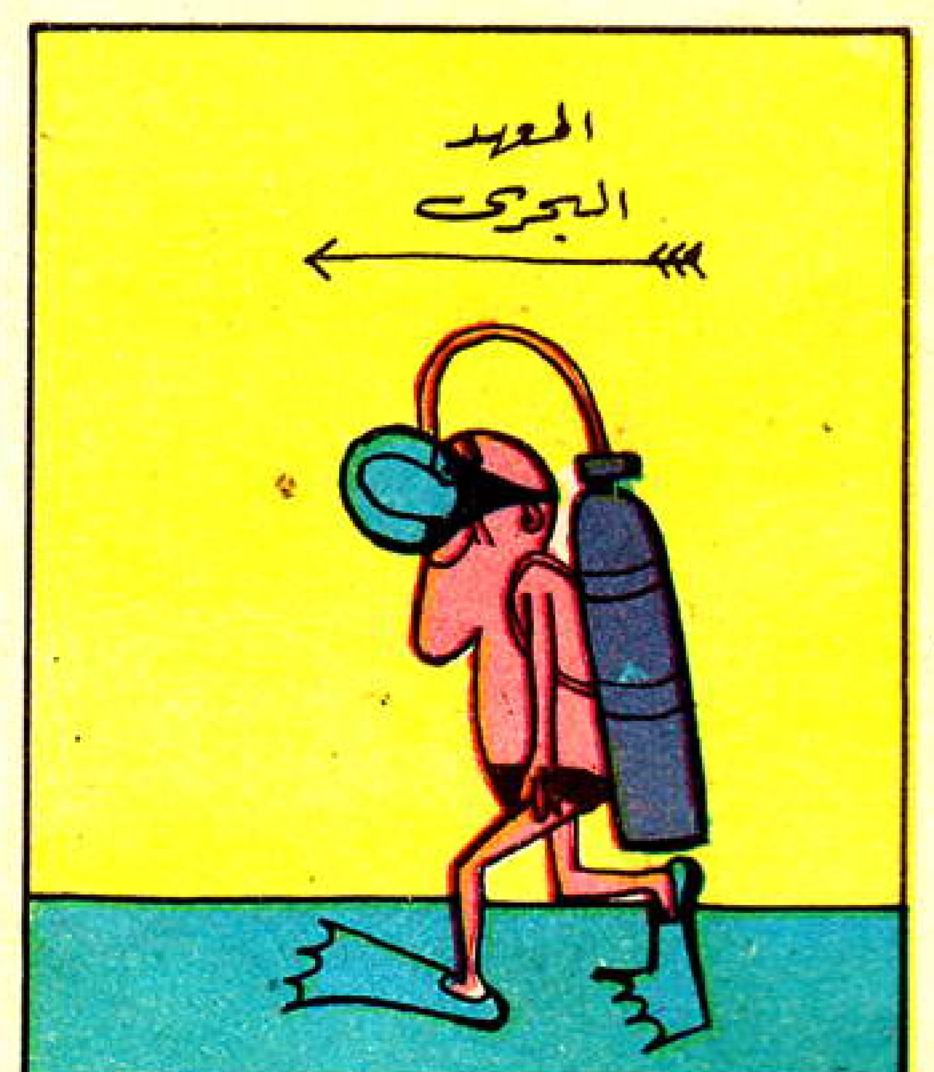


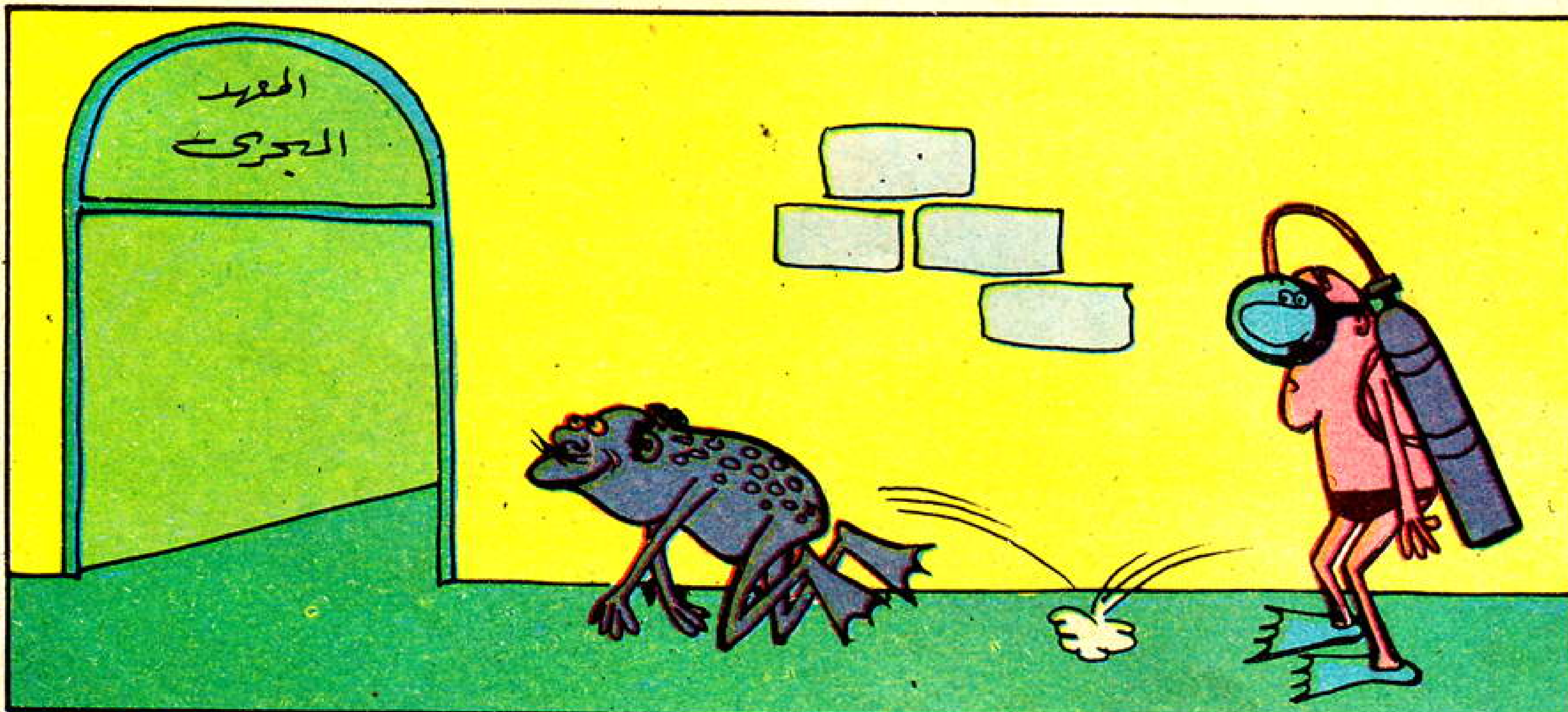












سر الأضواء..


فلنسترجع ما فات! هناك واحد من الأشرار الثلاثة الذين أتوا بالطفل إلى هنا ذهب إلى الطريق في انتظار الزعيم! أي "بوجان"!


قفزة جدابة من تاريخ حرب رؤساء العصابات! "فيتونيز" القائد الكبير يتجنب الظاهر منذ عشر سنوات، ويعيش ملكاً نتيجة القيام بأعمال مشبوهة!


ثم جاء منافس يريد احتلال مكانه! ولا يجد شيئاً للتأثير على "فيتونيز" أفضل من خطف ولده، وترى المدافع الرشاشة خارجة من كل ناحية! الذئاب تتشاجر فيما بينها!...


... هاهو الذئب رقم اثنين، إن هاتين السيارتين تقلان "بوجان" ورجاله! وهاهو "سليك" و"جوس" - الذي مازال متأثراً - في استقباله!


ماذا تصنعان هنا؟ من الذي يحرس الصبي؟
أنا الذي كنت أحرسه ياسيد "بوجان" لكن..


لكن ماذا؟
حدث شيء غريب! لقد هجم علىّ شبح! فأطلقت عليه الرصاص، لكنه كان يخترقه دون أن يصيبه! أقسم على ذلك!


أيها الـ... هل ظننت لحظة أنني أصدق هذه الأسطورة؟ لقد انحزت إلى "فيتونيز" أليس كذلك؟ أجب أيها الخائن؟


أخطأت يا "بوجان".. إن الشبح مازال هنا ليثبت لك صحة القصة... ولينبهك بأن لعبتك قد فشلت! إن والد الطفل ورجاله يحاصرون الوكر؟
ماذا؟

.. السبعة

ليك أوريان







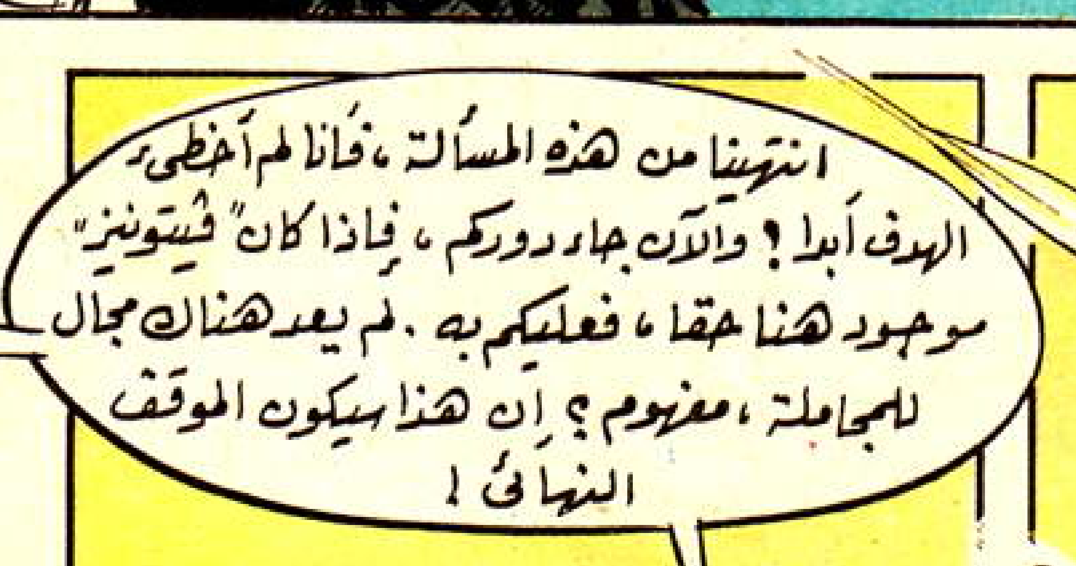


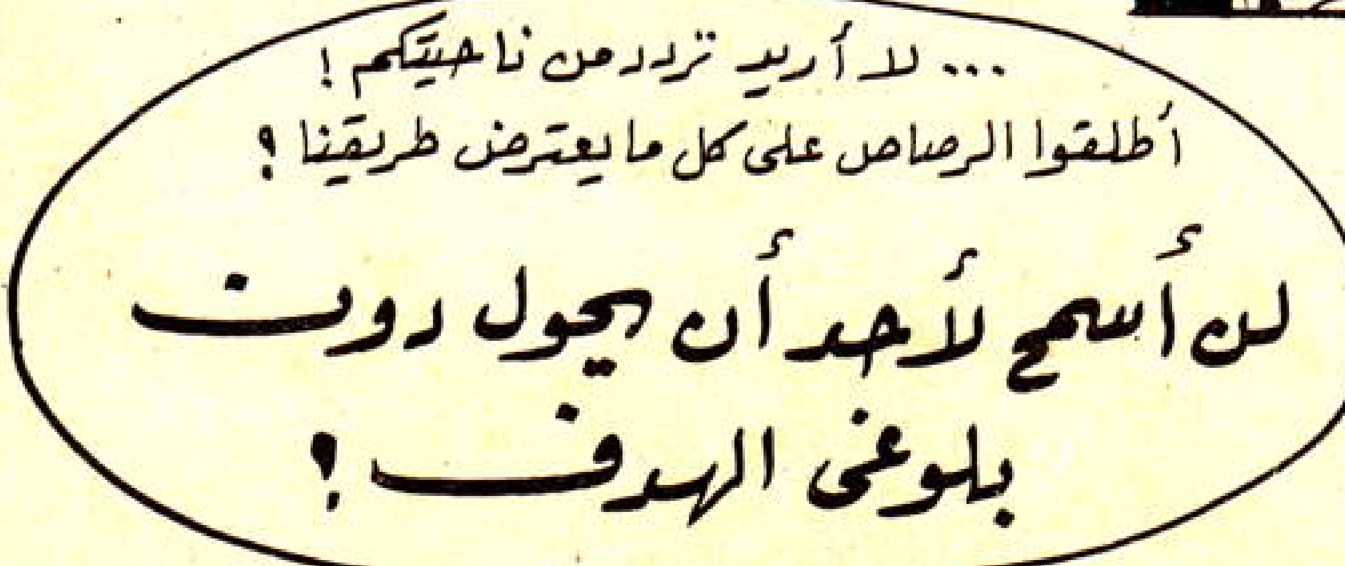


















سر الأضواء..


إن هذا يذكرني بالوقت الجميل الذى مضى ! عندما واجهتنا عصابة "والسكي" أو معارك كوريا !
يبدو أنك تقدمت فى السن ! ألم تتعلم فى الماضى أن تحتفظ لنفسك بأفكارك ! وأن الأصوات تصل بعيدا ، وإذا كان رجال "فيتونير" هنا حقا ...


لا عليك ، فقد اعتدت هذه المواقف و...


!؟؟


راتا - آ - آآ - تاآن


كان ذلك آتيا من ناحية الغابة !
رجال الشرطة ؟


لم يعلم رجال الشرطة بشىء !.. إنه "بوجان" .. خمسة رجال لحماية الفيلا ، وليواجه الآخرون هؤلاء الأوغاد سنصفى حسابنا ؟


هذا الصوت ! لقد تعرفت عليه ! إنه أبى ! إن عماله هم الذين يحاصرون البيت !
لا تتحرك ! ألم تسمع أنهم سيشتبكون فى الخارج ؟


إن أفضل شىء هو أن ... أوه ! اسمع !
؟

.. السبعة



هناك أحد يمشي على السطح .. إنه يحاول الدخول من هنا!

نعم! إنني أسمعهم أيضاً!

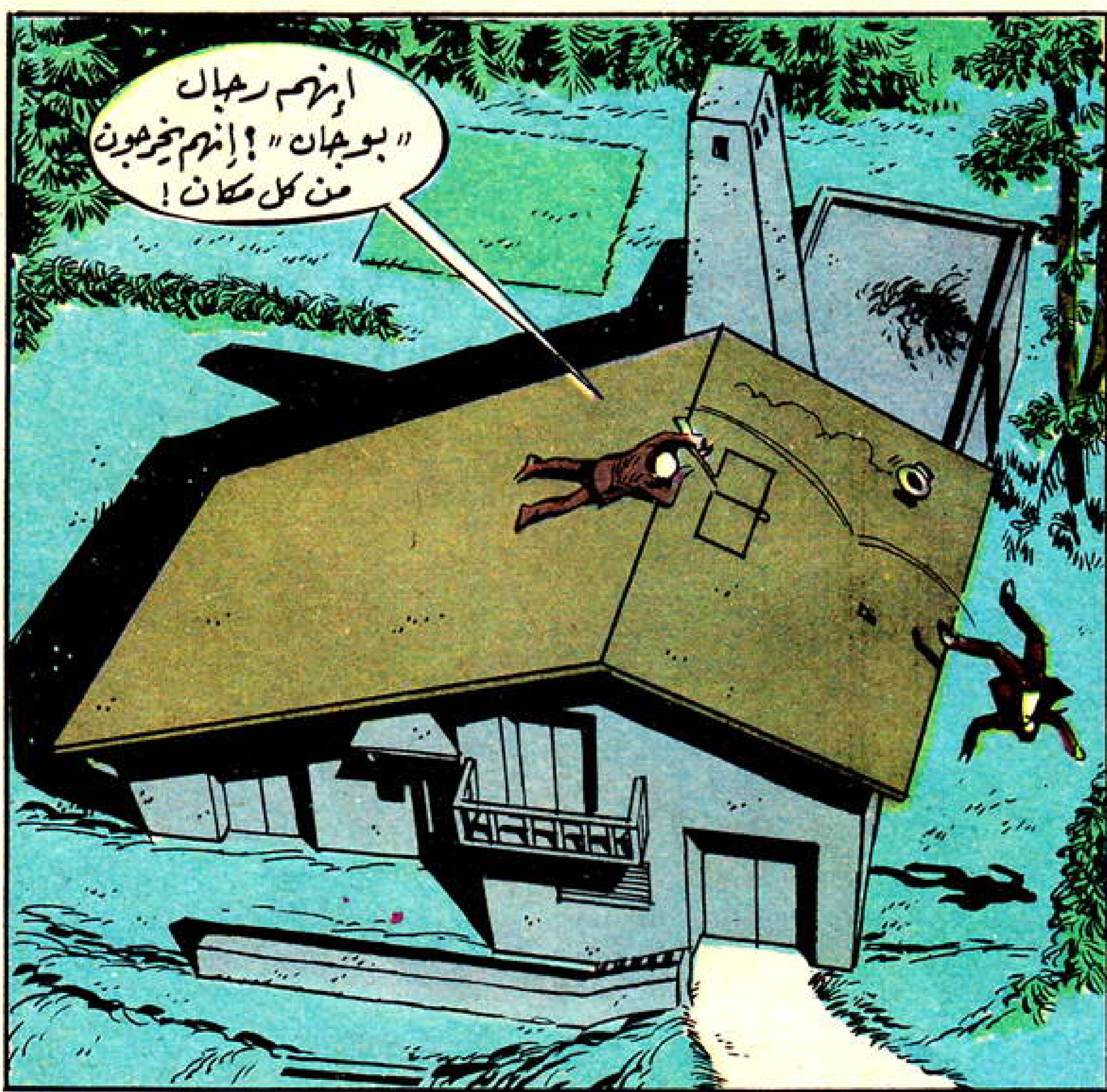


هذا صحيح! لكنني الآن فهمت أنهم جميعاً لصوص، وسأمنعهم من أن يلمسوك!













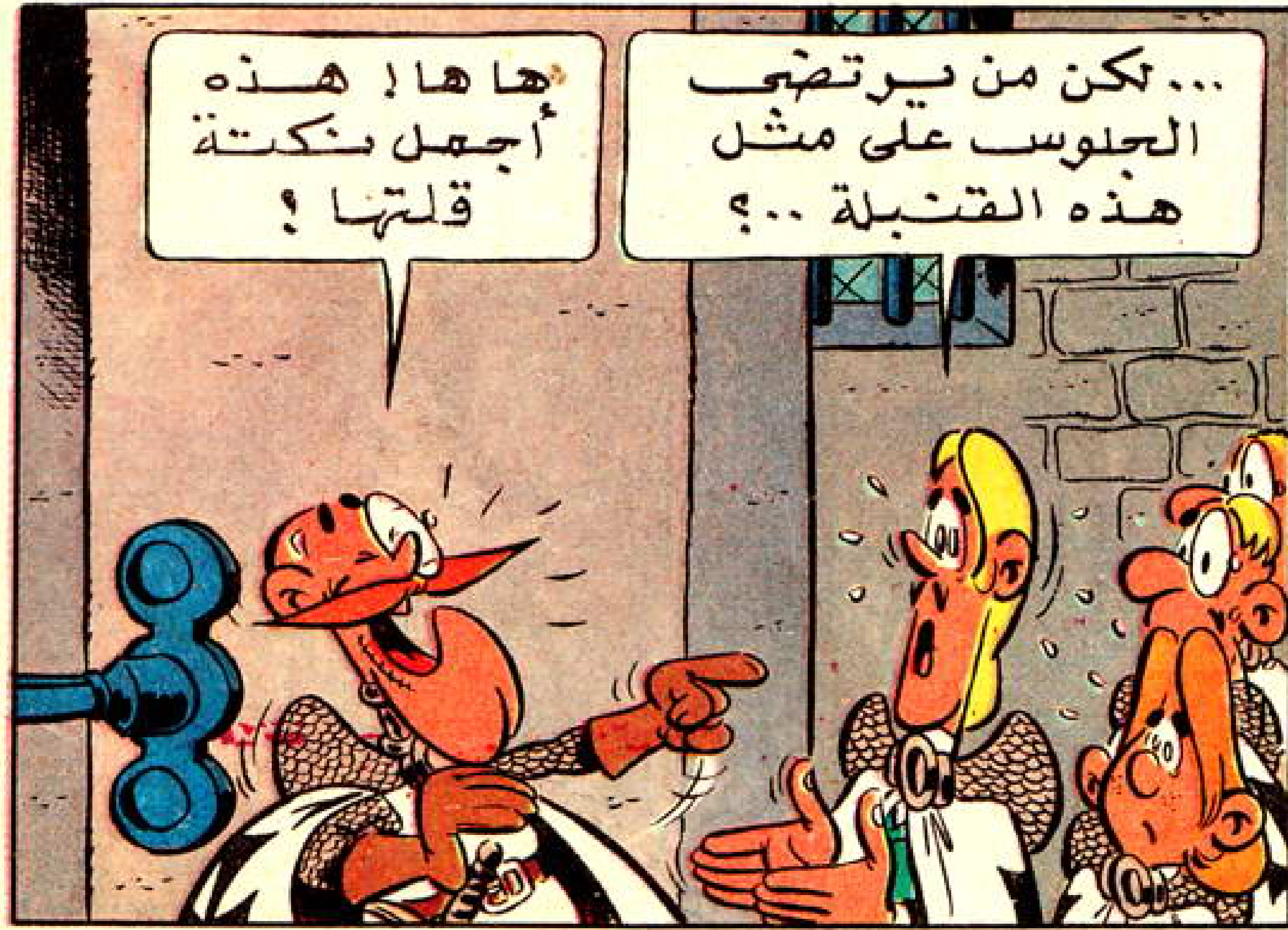
يتبع

ويلبور و ميموزا

بعد أن أصبح صديقانا من إخوان "مولفريد"، وقع الاختيار عليهما للقيام بعملية إنقاذ فارس قديم قيل أنه سجين في القمر، وقدم لهما الصاروخ الذي سيستقلانه.

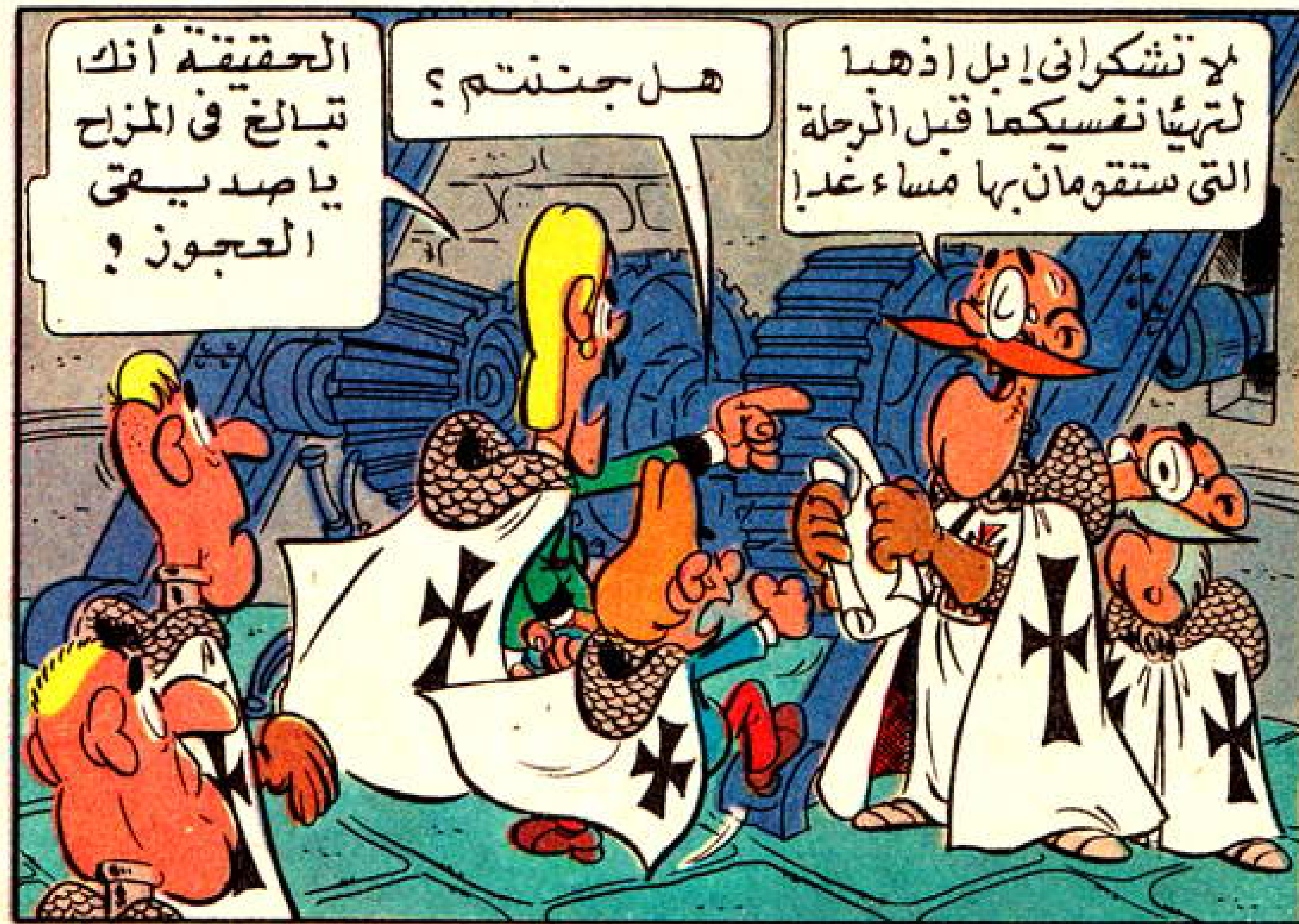












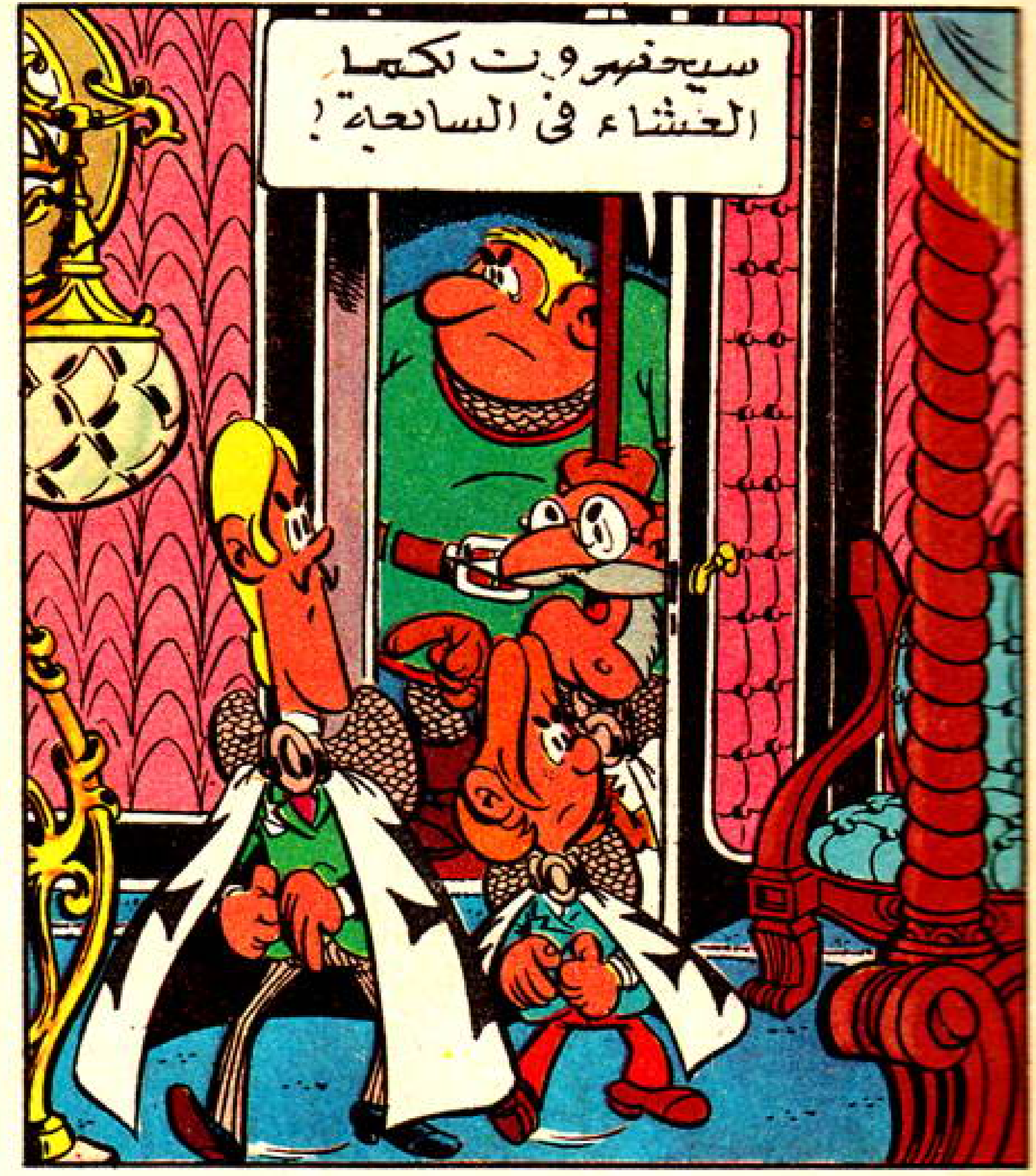


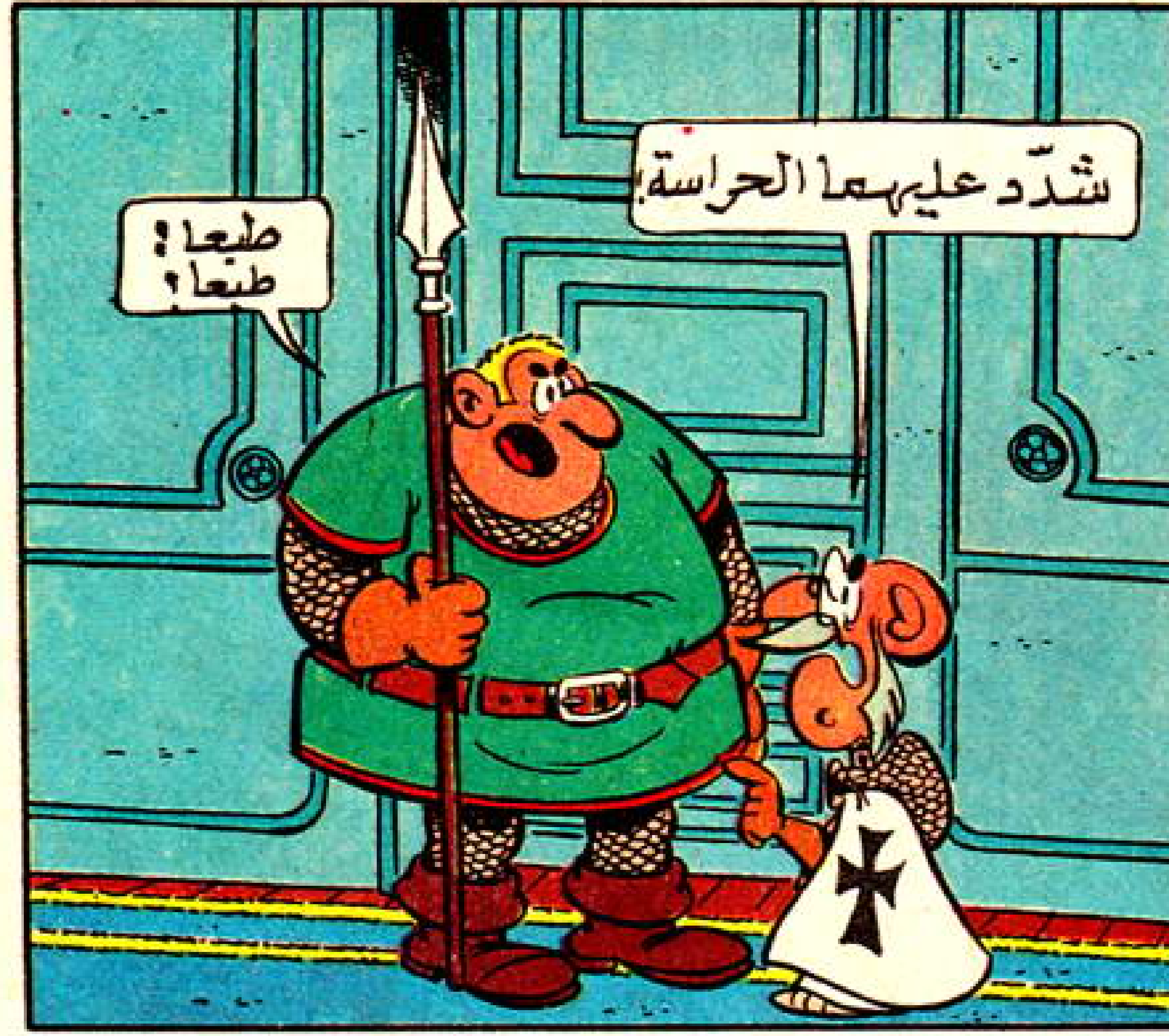




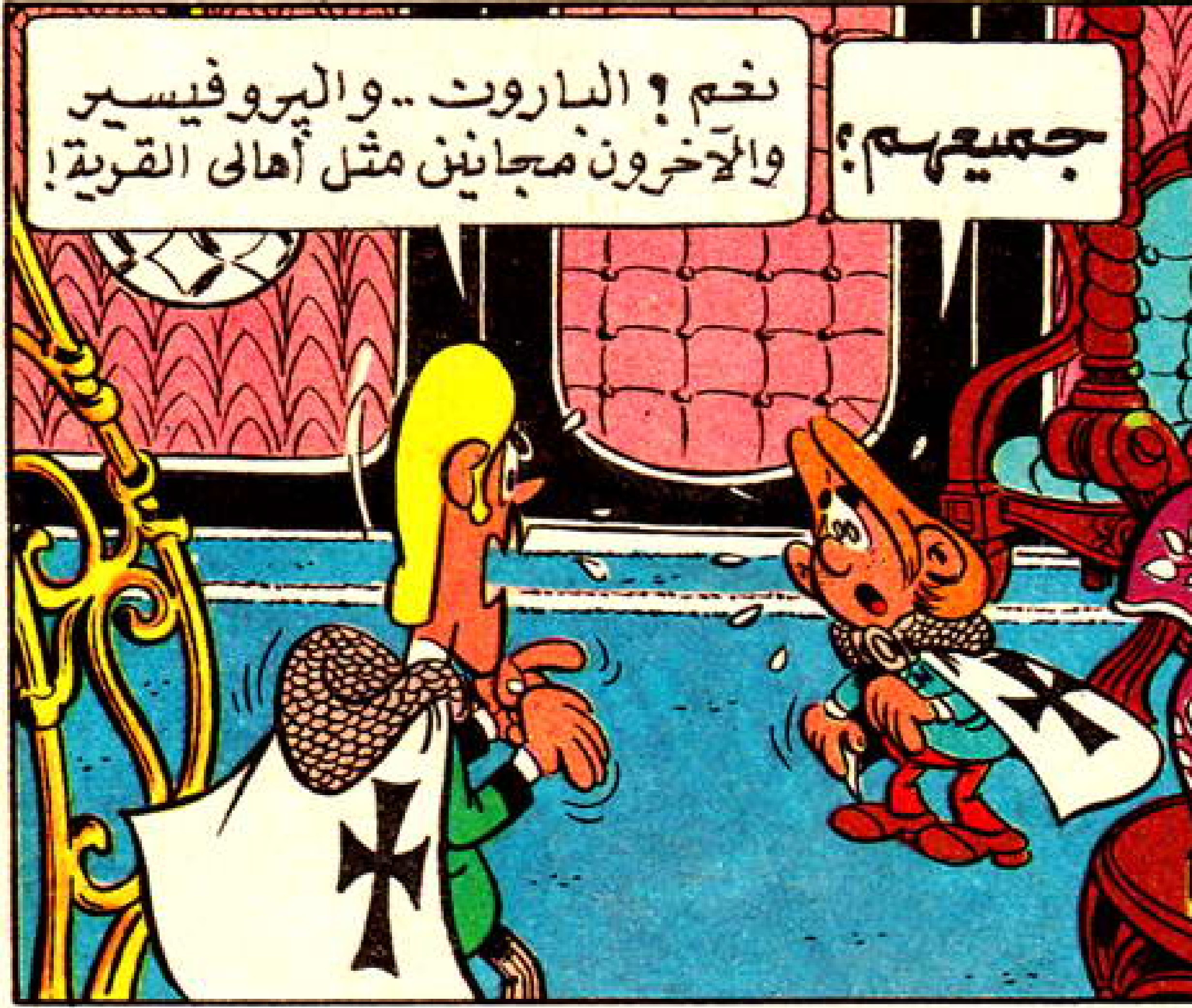
و قبعة مولفريد







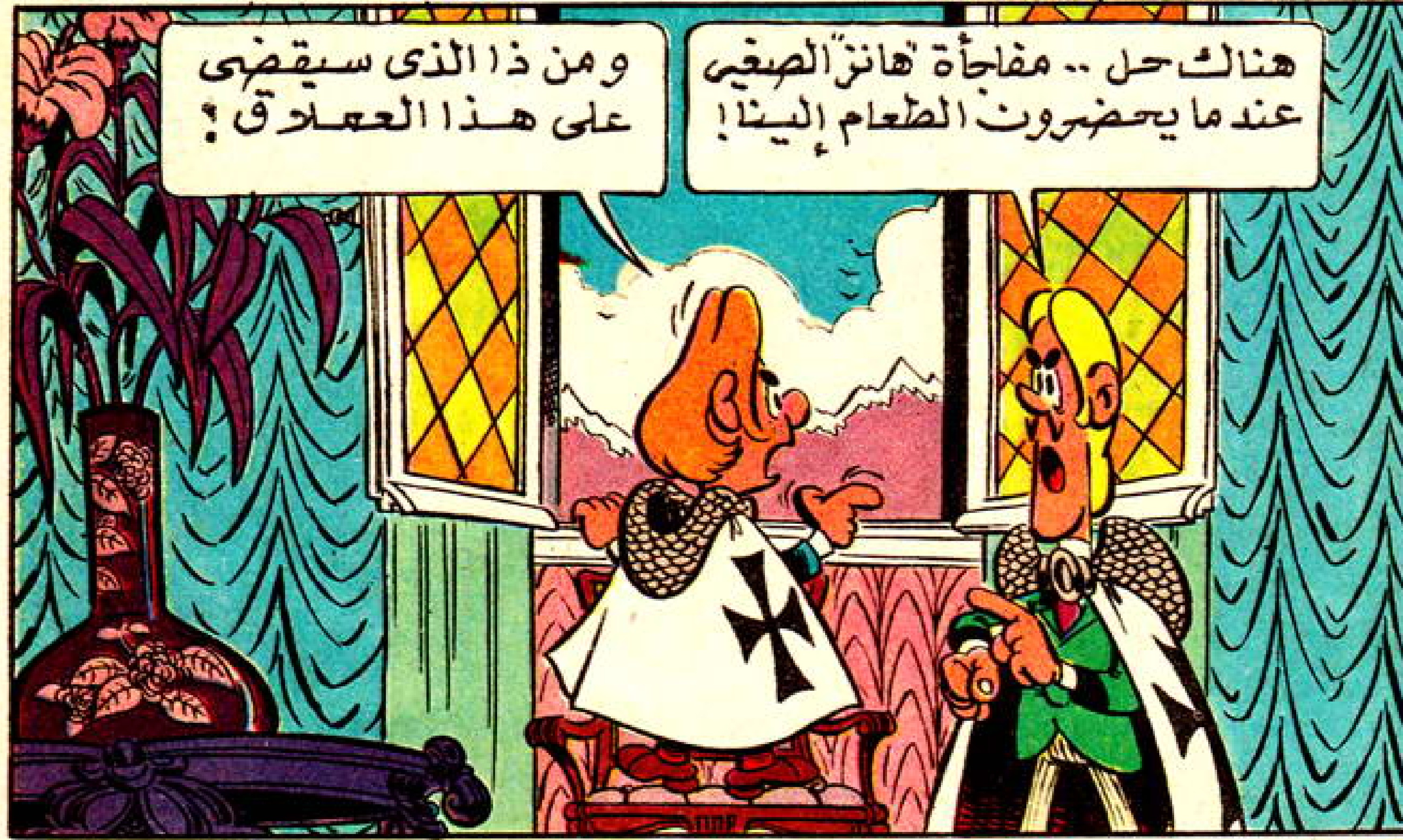








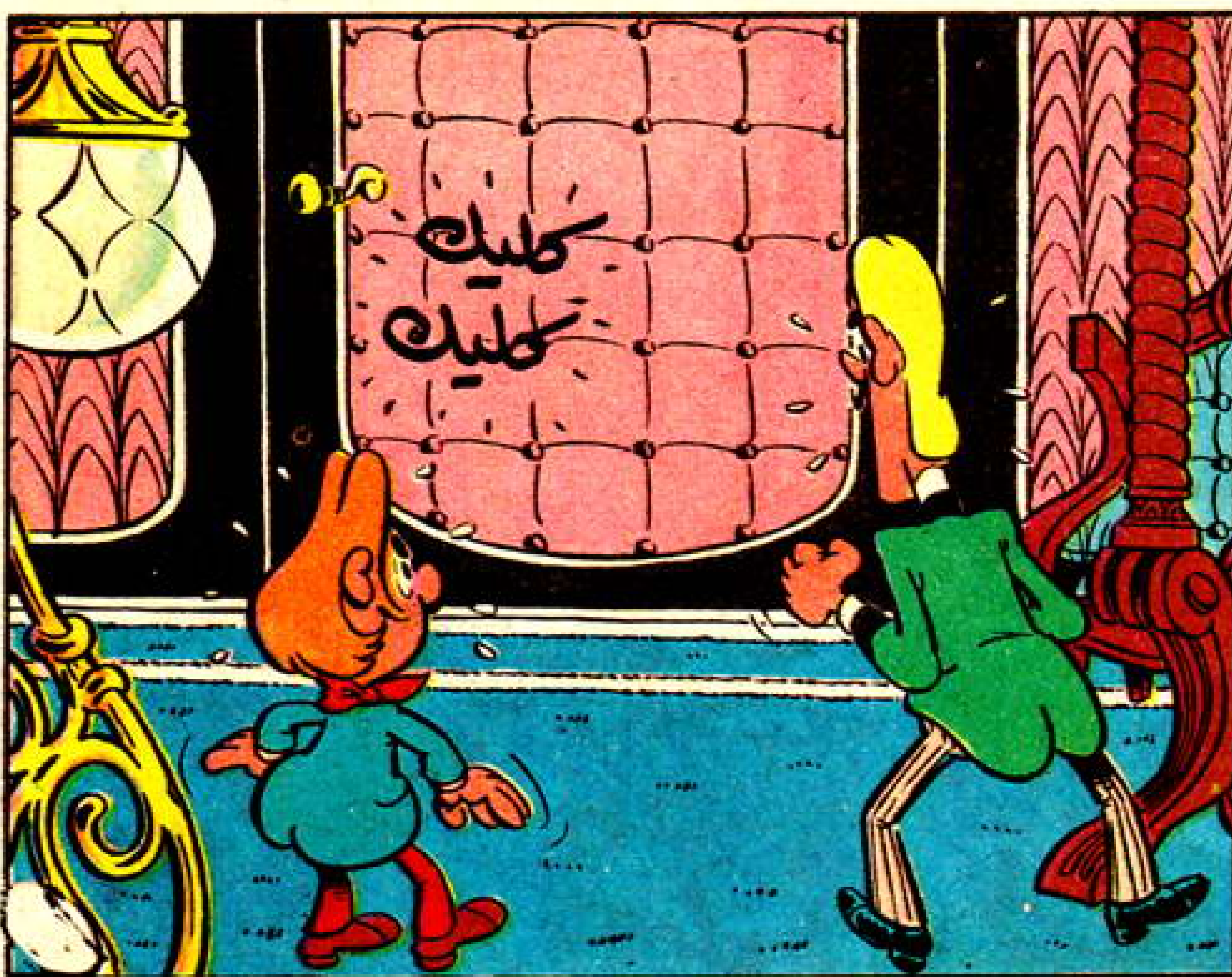




وبعد فترة...







يتبع

وكر ..



بينما أخذ « روى » و« بلبيندا » يرويان « لليفران » قصة أبويهما ، كان العمدة « ڤالادان » يرفض أى تدخل من البوليس ..





















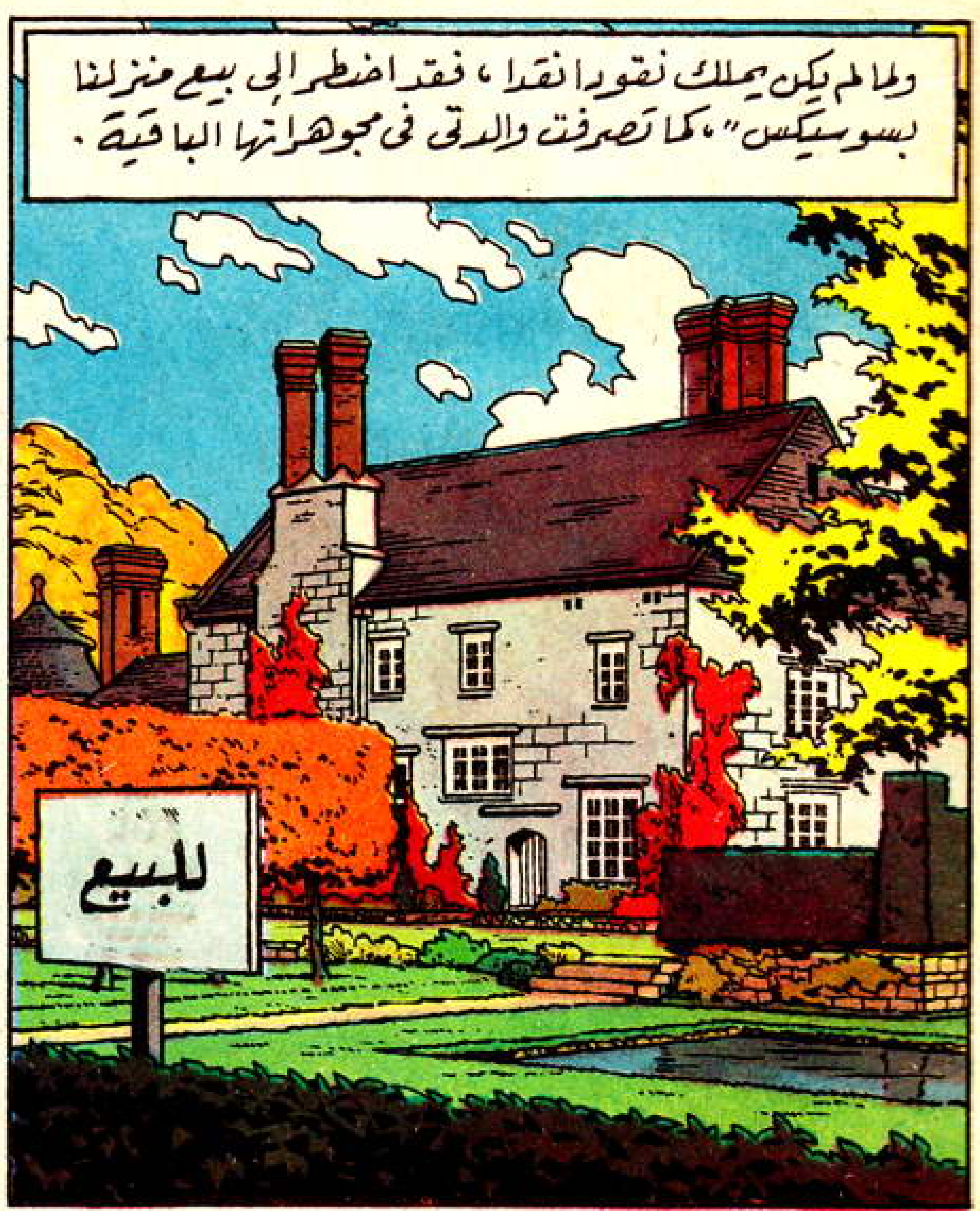


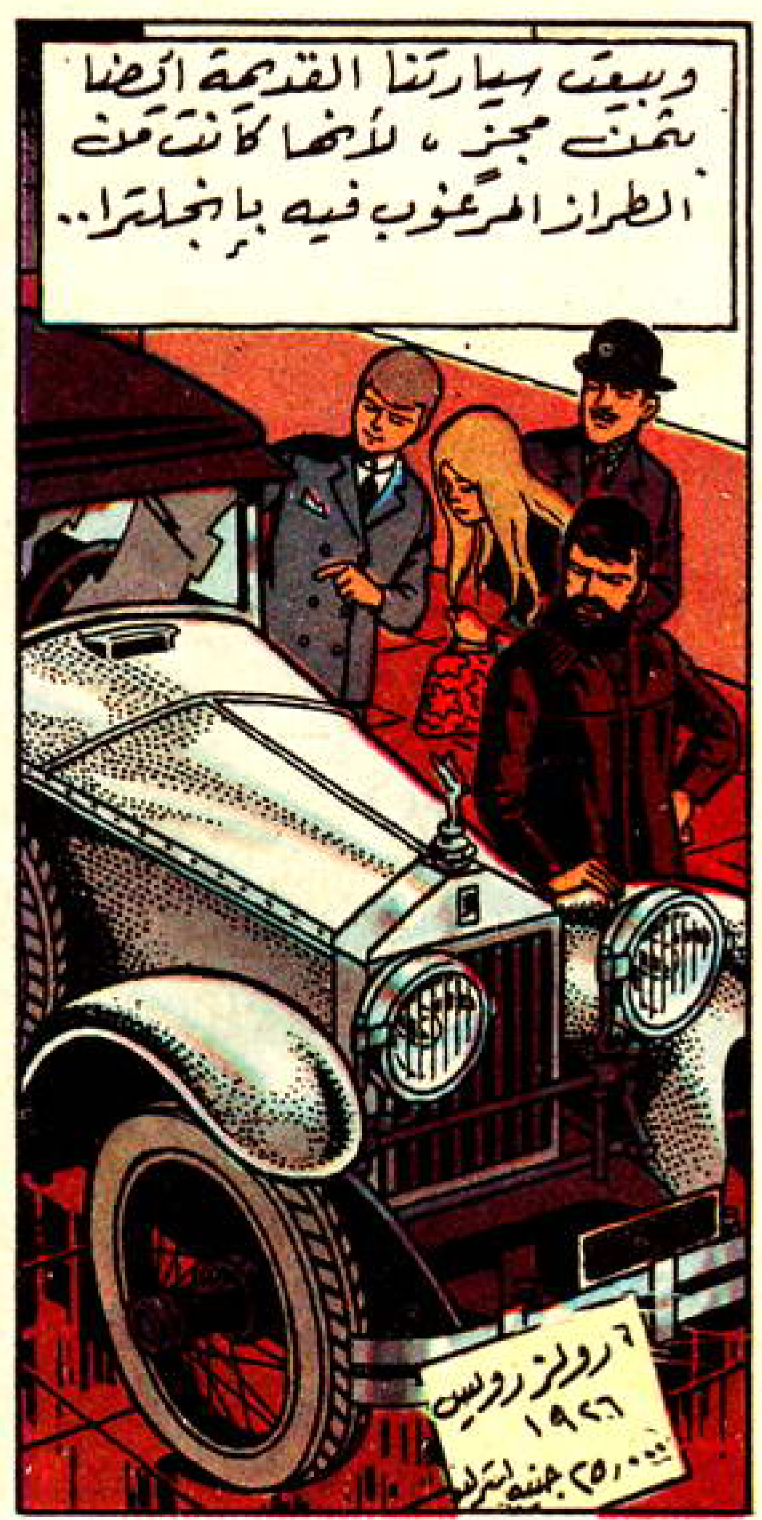
الذئب .. ليفران

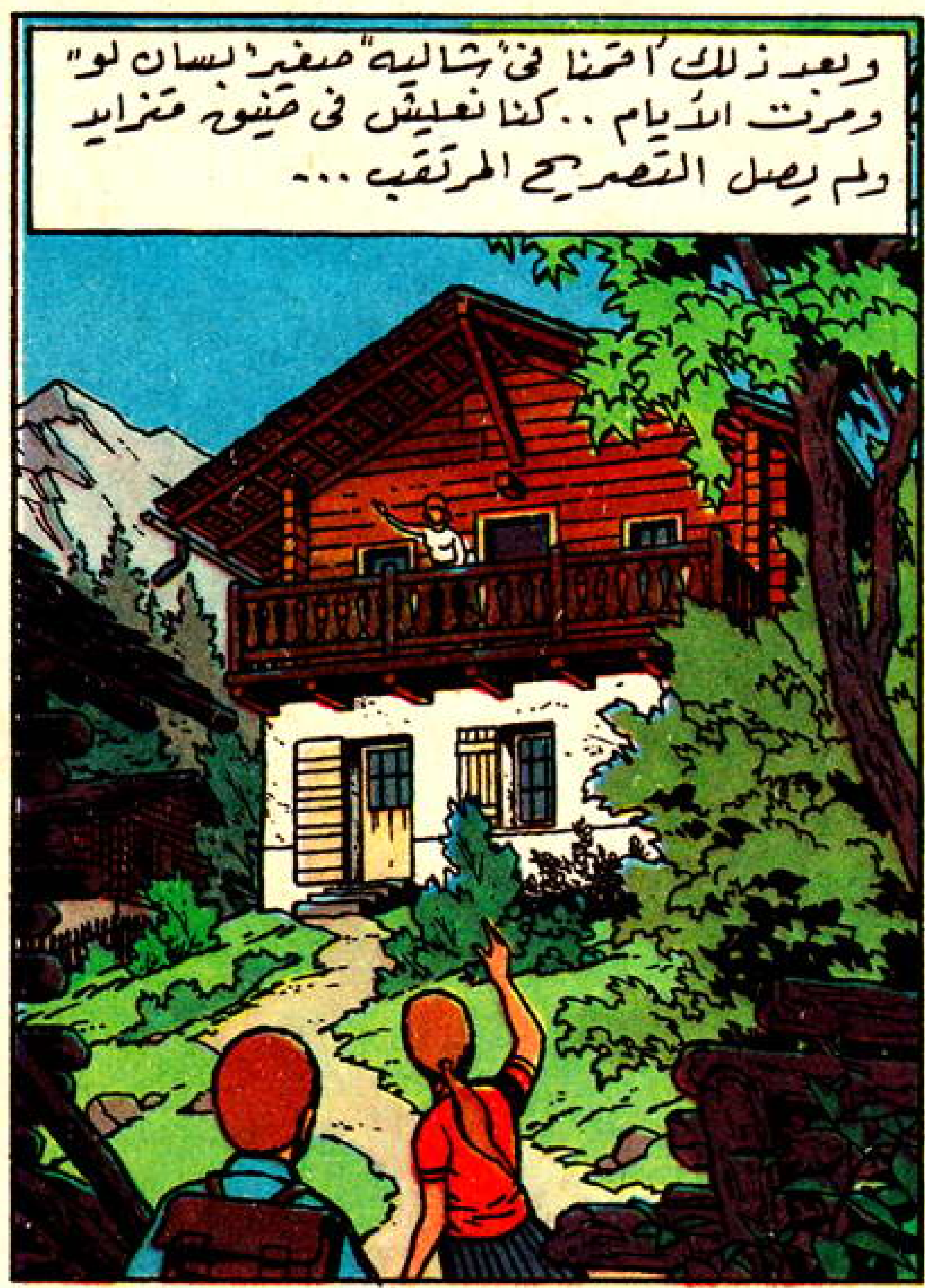


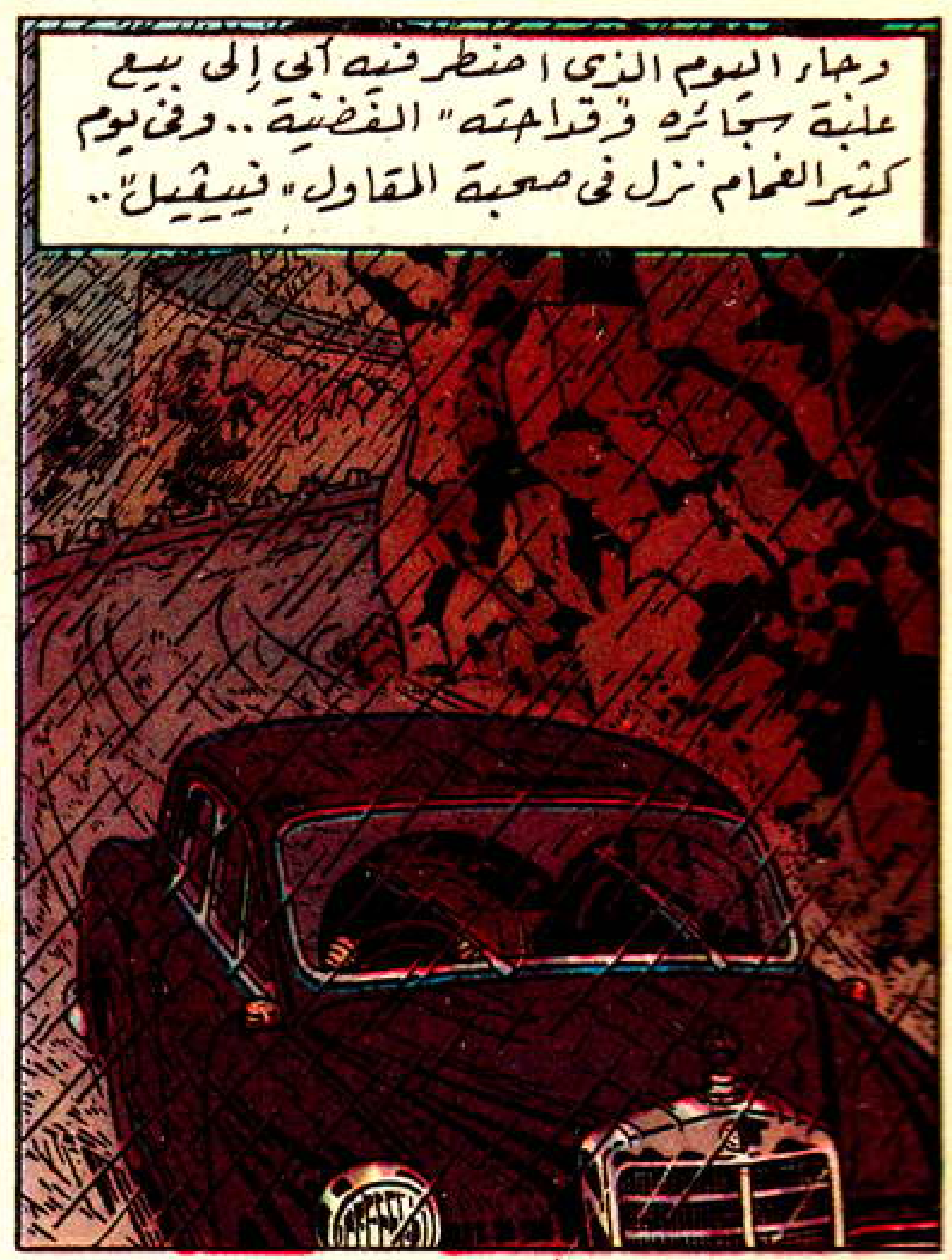










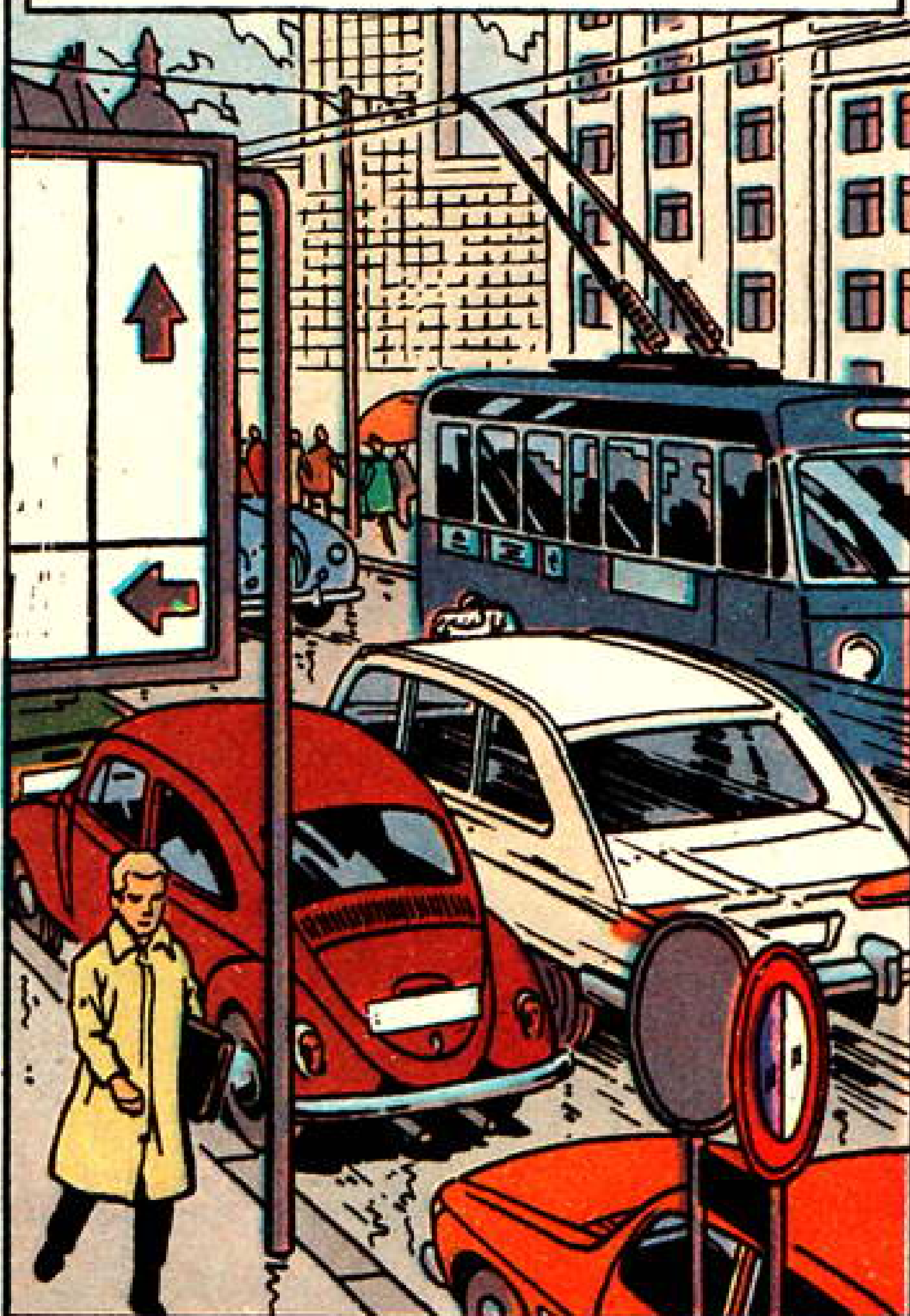







وكر..


وفجأة أدرك والدنا إلى أي مدى كانت خديعته.
سيد "هيرف".. هل أنت بخير؟ تعال!


... فاستقل سيارة أجرة وذهب إلى لوزان.


وعلمنا أنه عاد، وانتظر طويلا في أحد البنوك...


وشرب كوبا من عصير البرتقال، فهدأ قليلا، وكان من الشجاعة بأن حاول محاولة أخيرة...

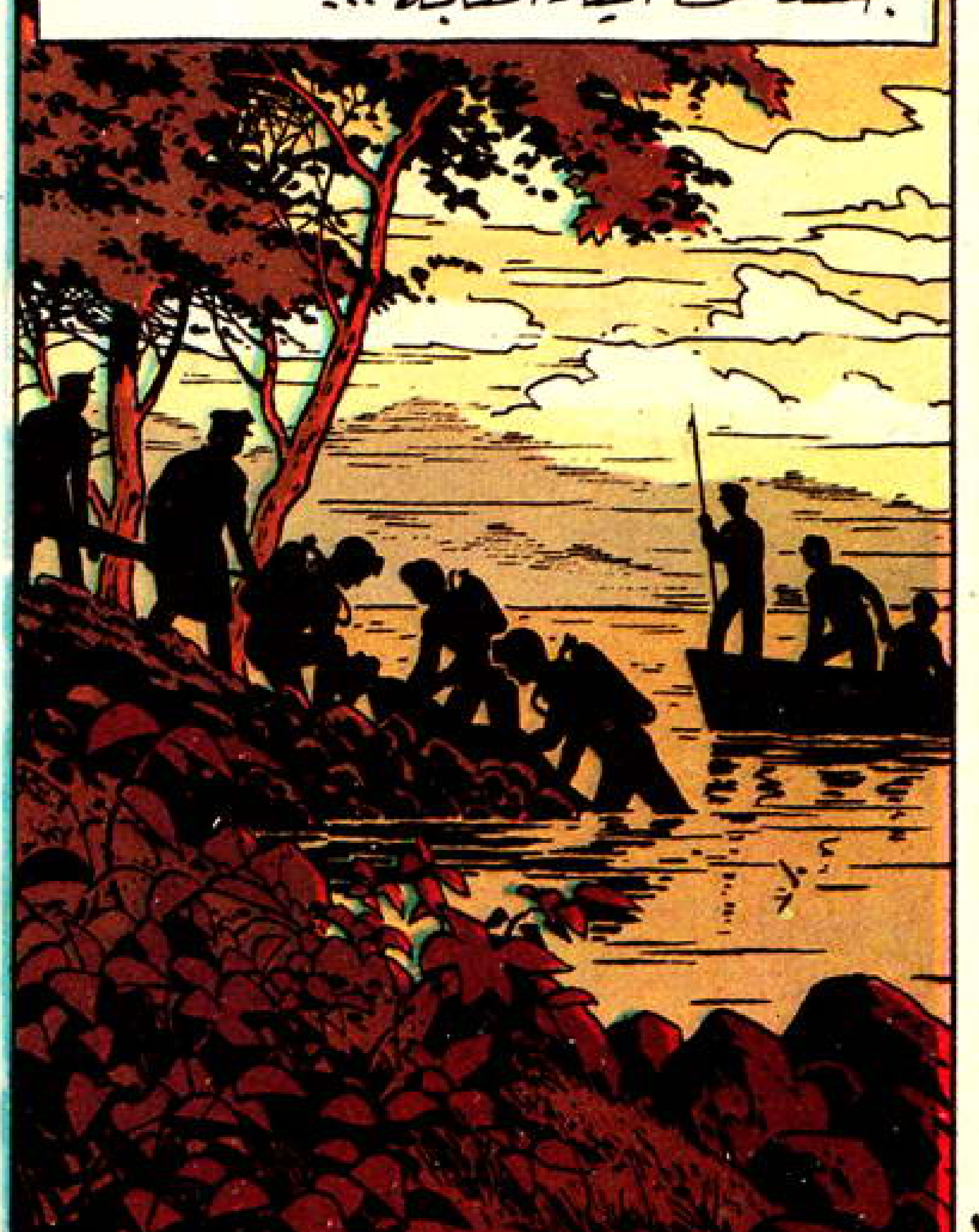

... قبل أن يتمكن من مقابلة المدير..

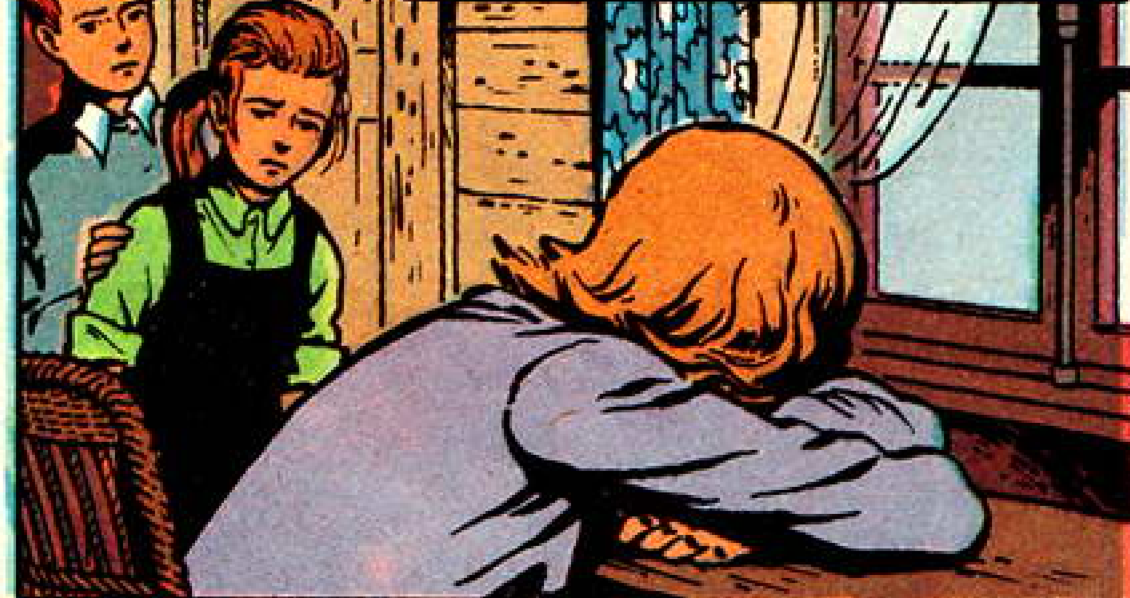

وبعد ذلك فقدنا أثره.. وفي اليوم التالي لمحه صديق إنجليزي يتجول في شوارع "مونترو" وهو شارد الذهن...

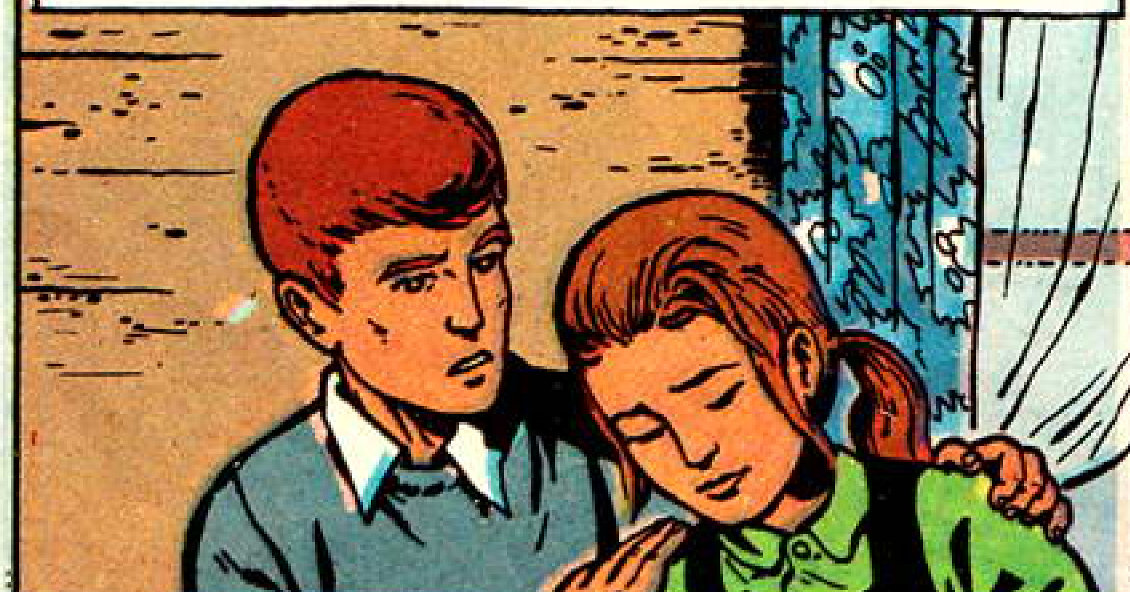

لابد أنه أمضى لحظاته الأخيرة على مقعد في مواجهة البحيرة...


... لأن كناس البلدية عثر في اليوم التالي على ورقة مثبتة بمطواة...

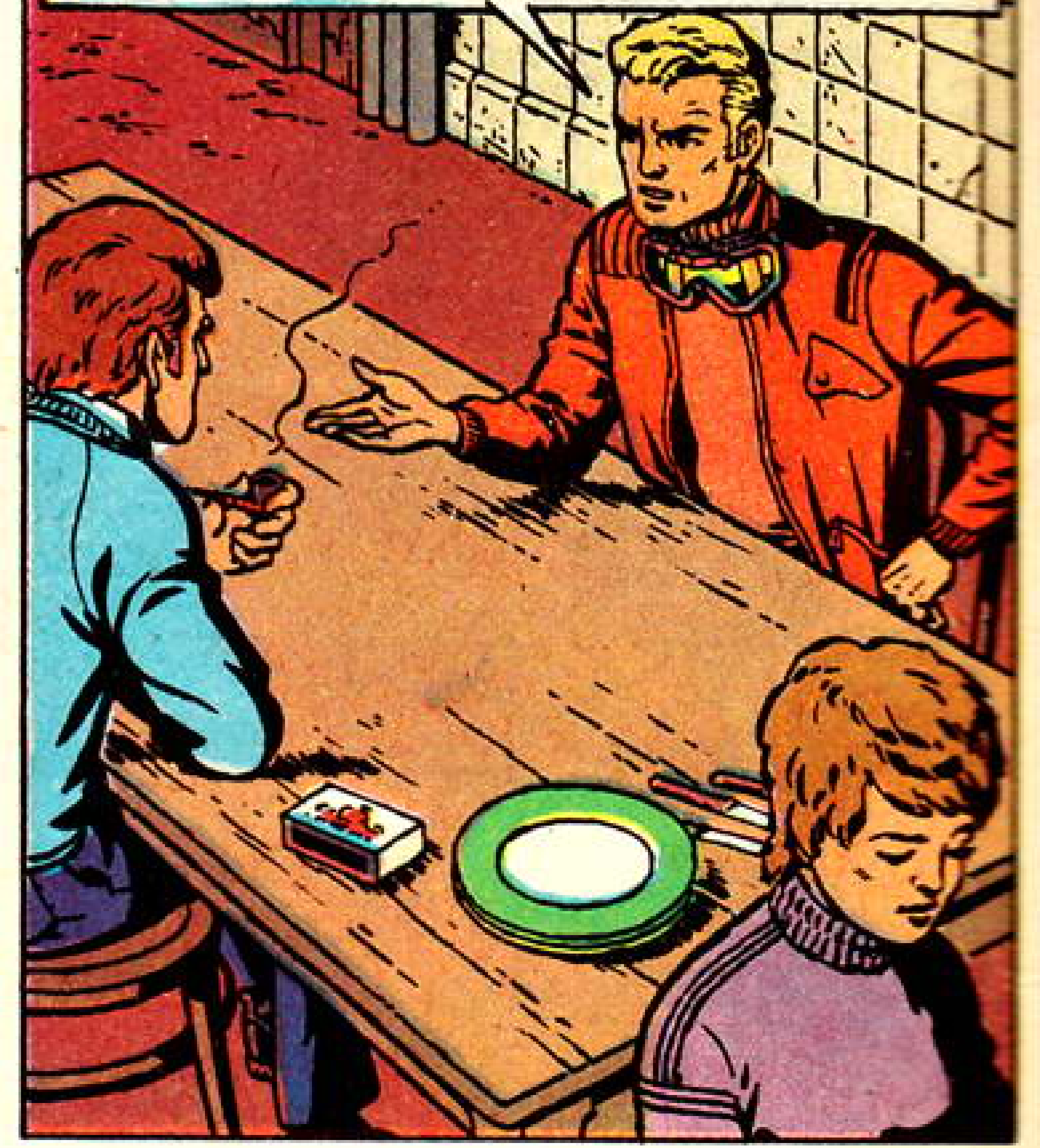

وعلى هذه الورقة ظهرت كلمتان...
اغفروا لي!


وبعد بضع ساعات، أخرج بعض الغطاسين جثته من المياه المثلجة...


وكانت الصدمة شديدة على أمنا..


شددت أنا وأختي أزر بعضنا لنتحمل هذه المأساة...


وأخيرا غادرنا "الشالية" الذي عشنا فيه أياما مظلمة.. ورحلنا بقلوب محطمة، ولم نجد أحدا من سكان القرية في وداعنا...


إنهم لم يحترموا هزيمتكم !.. لكن في الواقع من الذي حصل على التصريح ؟

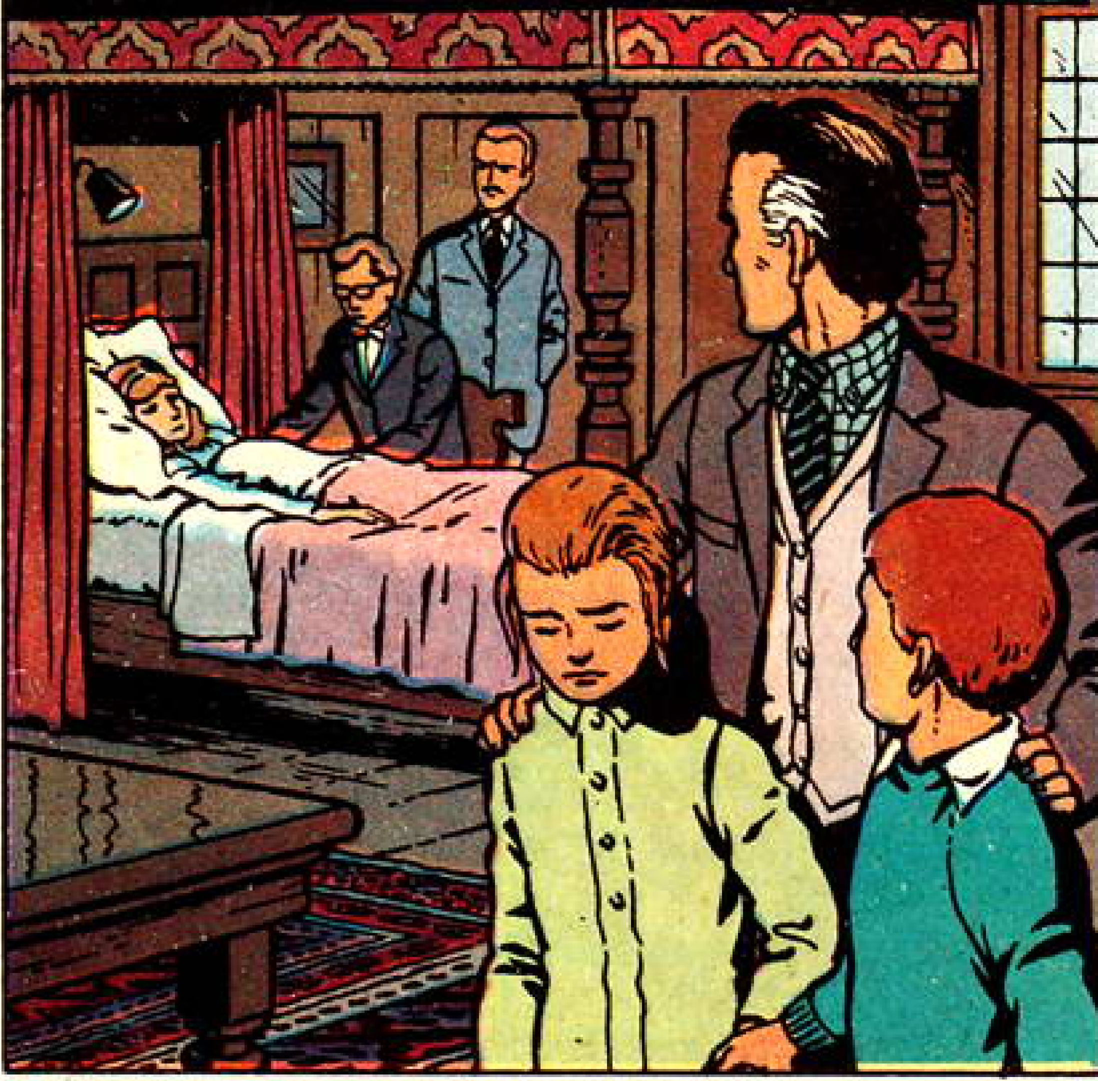

العمدة «سيرج ڤالادان» ولم يكن قد طلب كابينة معلقة ، لكنه طلب مقعدا ، وذلك باسم البلدية !

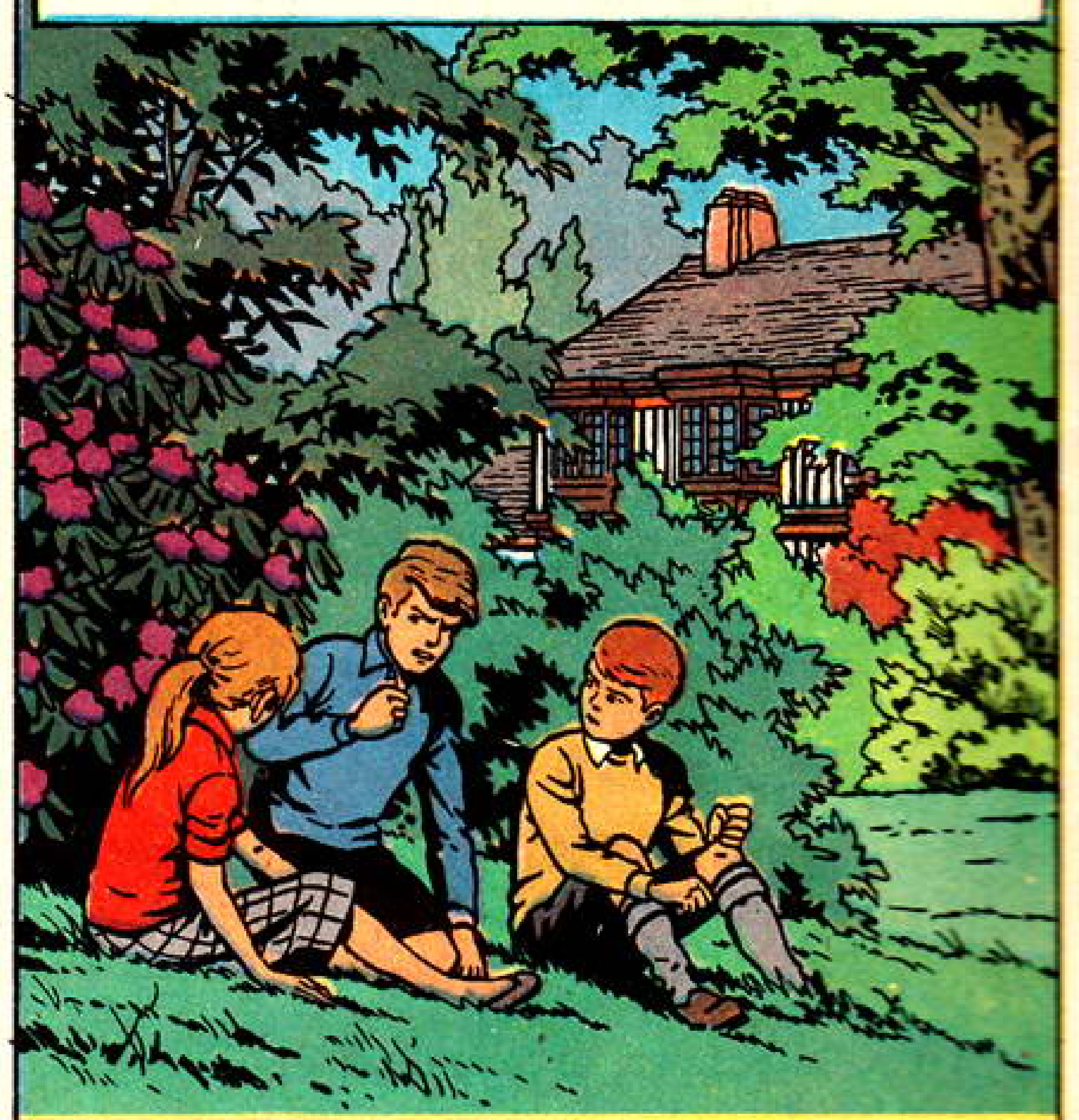

فبدلا من أن نرى كابينة تصعد إلى قمة الديابلون لتخدم الفندق..

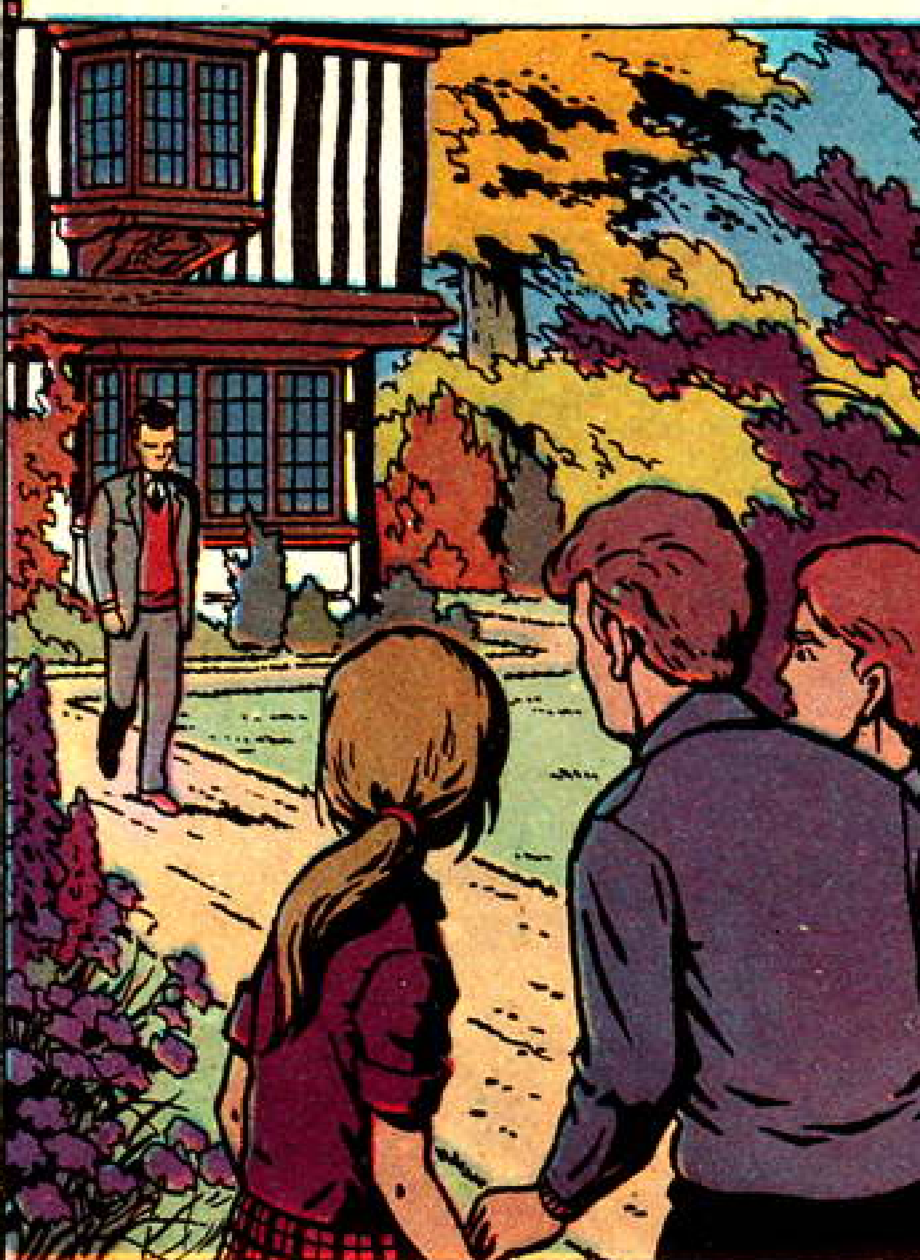

.. وجدنا مقعدا قد أنشئ على ناحية أخرى من الجبل ولا يخدم إلا أهالي «سان لو» وحدهم .. رغم أن الإنشاء تم على نفقات أبي ...


ولم يمنع كل ما حدث ، المسئولين والأهالي من الاحتفال بافتتاح المنشأة الجديدة ..


... واستعرض العمدة دون تحفظ فكان أول الصاعدين ، ولم يكن يعلم أحد بجريمته ، فليس للنقود رائحة.


... وبعد أن لجأنا إلى خالتنا «ألفريد هلس» في انجلترا لازمت والدتي الفراش ! ووجد الأطباء أسماء كثيرة يصفون بها مرضها . لكننا كنا موقنين أنها كانت تموت كمداً ..


... وكنا نقضي الساعات مع ابن خالتنا في الحديقة ، نضع فيها الخطط الجهنمية للانتقام ...


وفي ذات مساء أقبل علينا خالنا بوجه مكتئب ! وعلمنا تلقائيا أننا قد أصبحنا يتيمين.


وعندئذ جمعنا سرا ابن خالتنا «ستيرلنج هيس» الذي كان مولعا بإقامة العدالة ..
فلنقسم على ذلك !
أقسم ؟
حتى الموت ؟

يتبع



برونو برازيل

نجت "الوجه" وكذا أصدقاؤنا من الانفجار الذى دمر معملها، ووقفت تهدد "برازيل" بمسدسها..

















عينان بلا وجه



















برونو برازيل

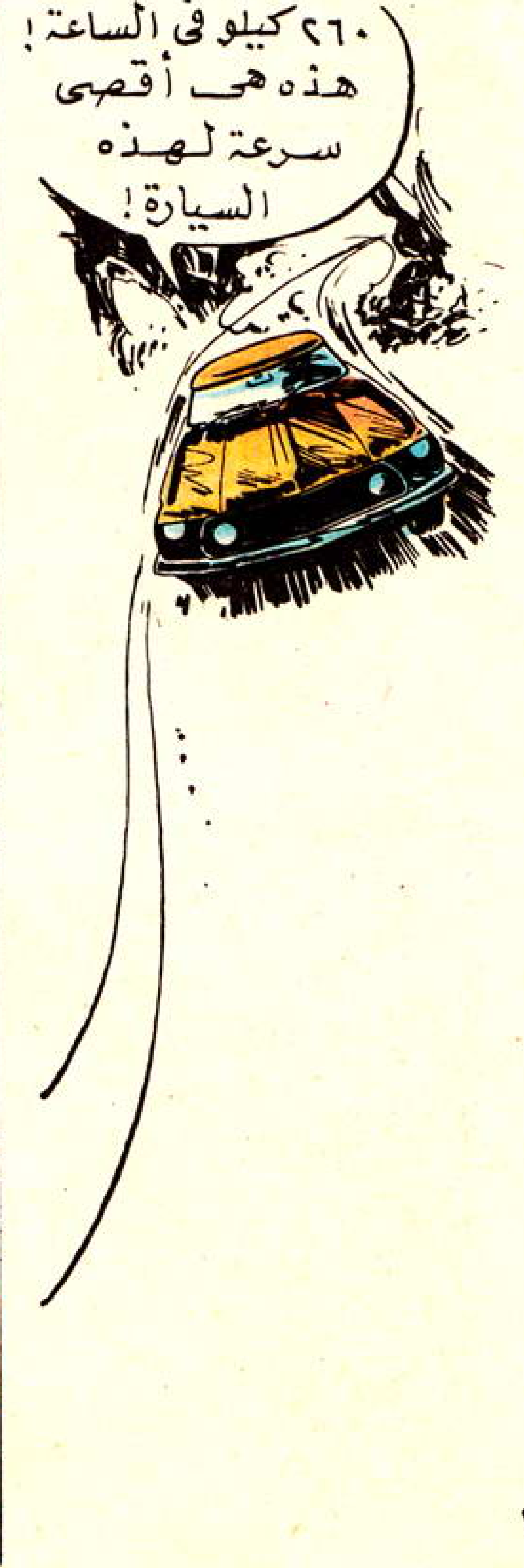


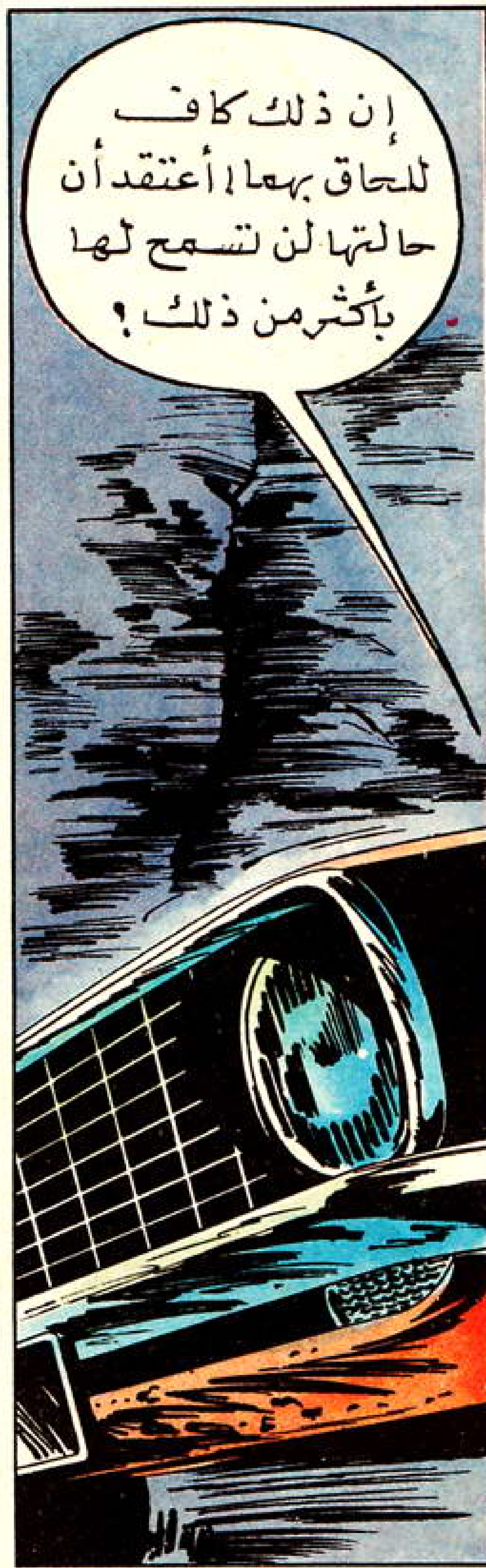
















عينان بلا وجه



















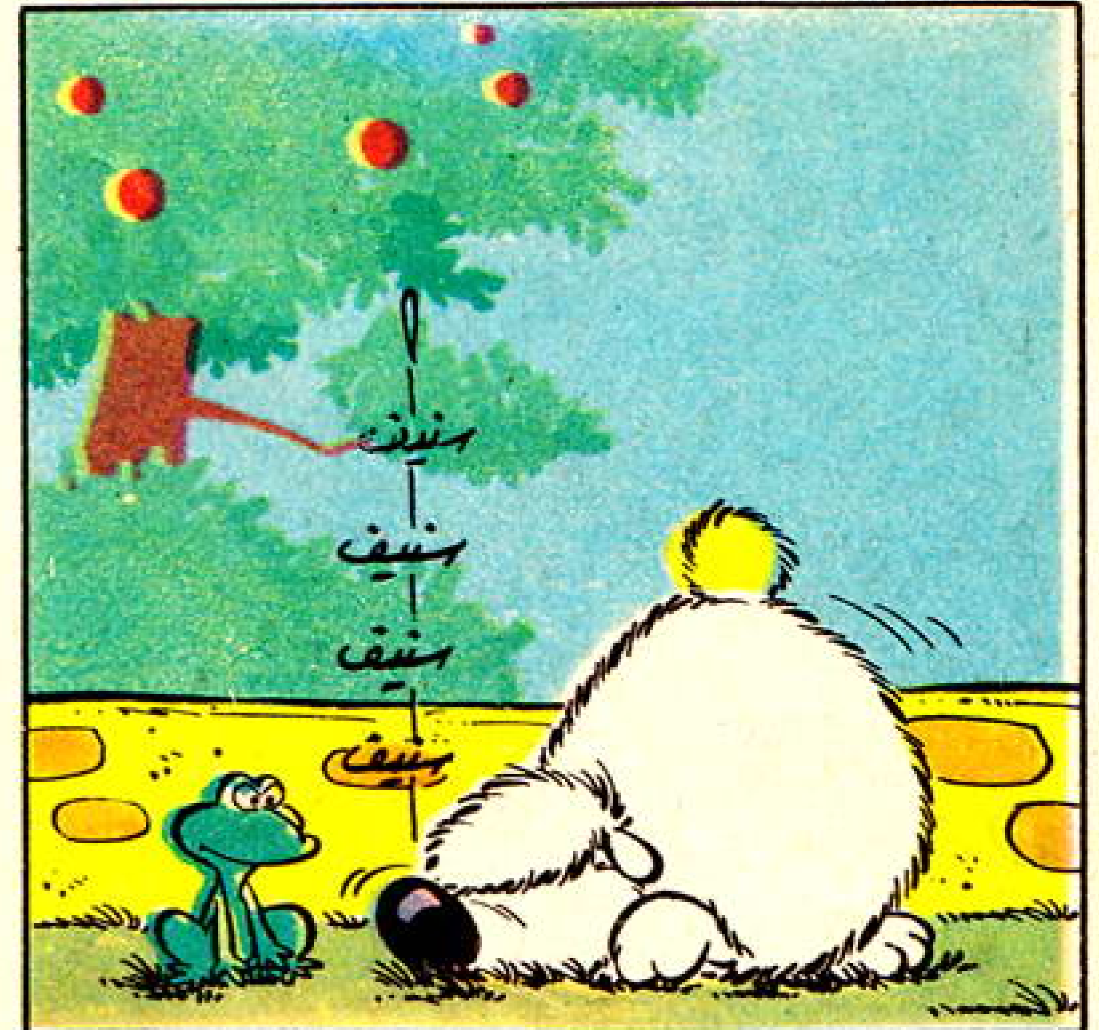


النهاية

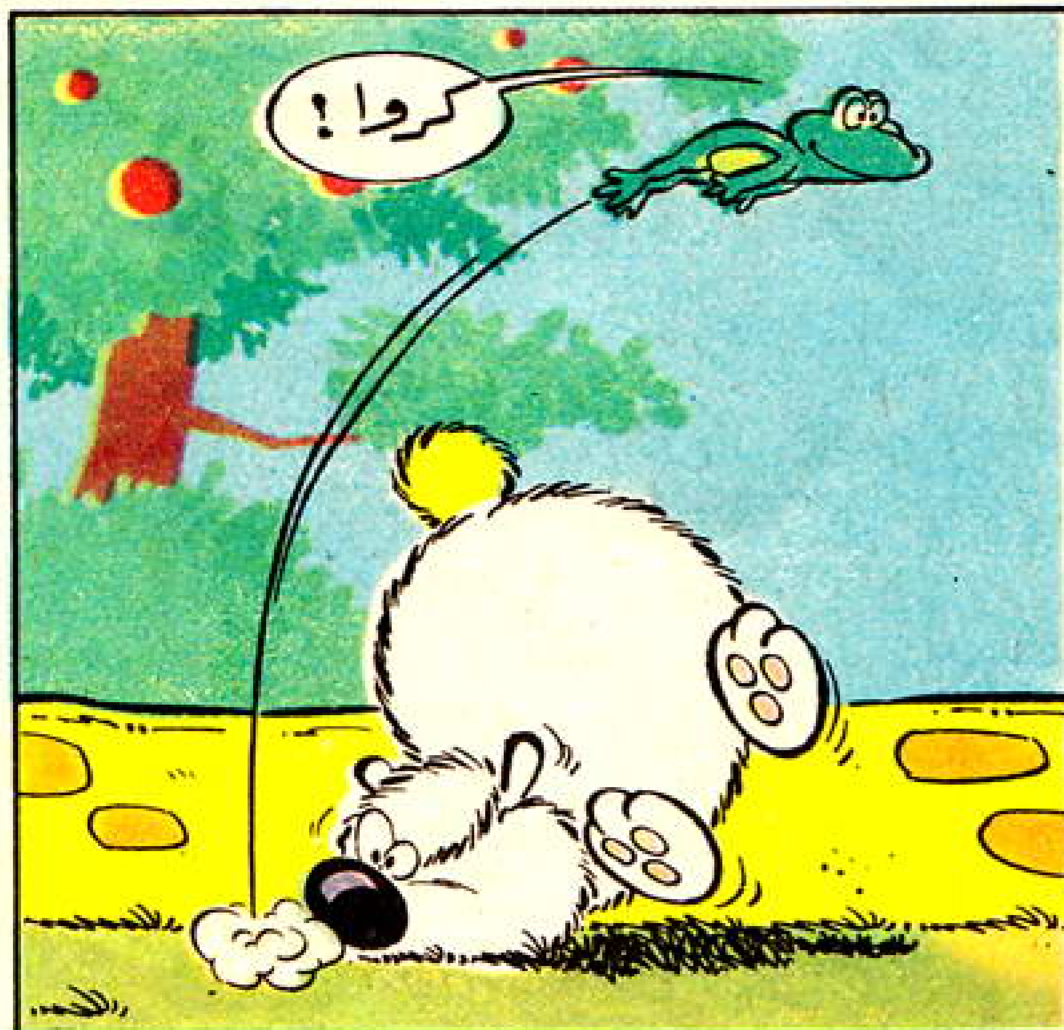
لوبو







سنيف
سنيف
سنيف
سنيف



كروا !



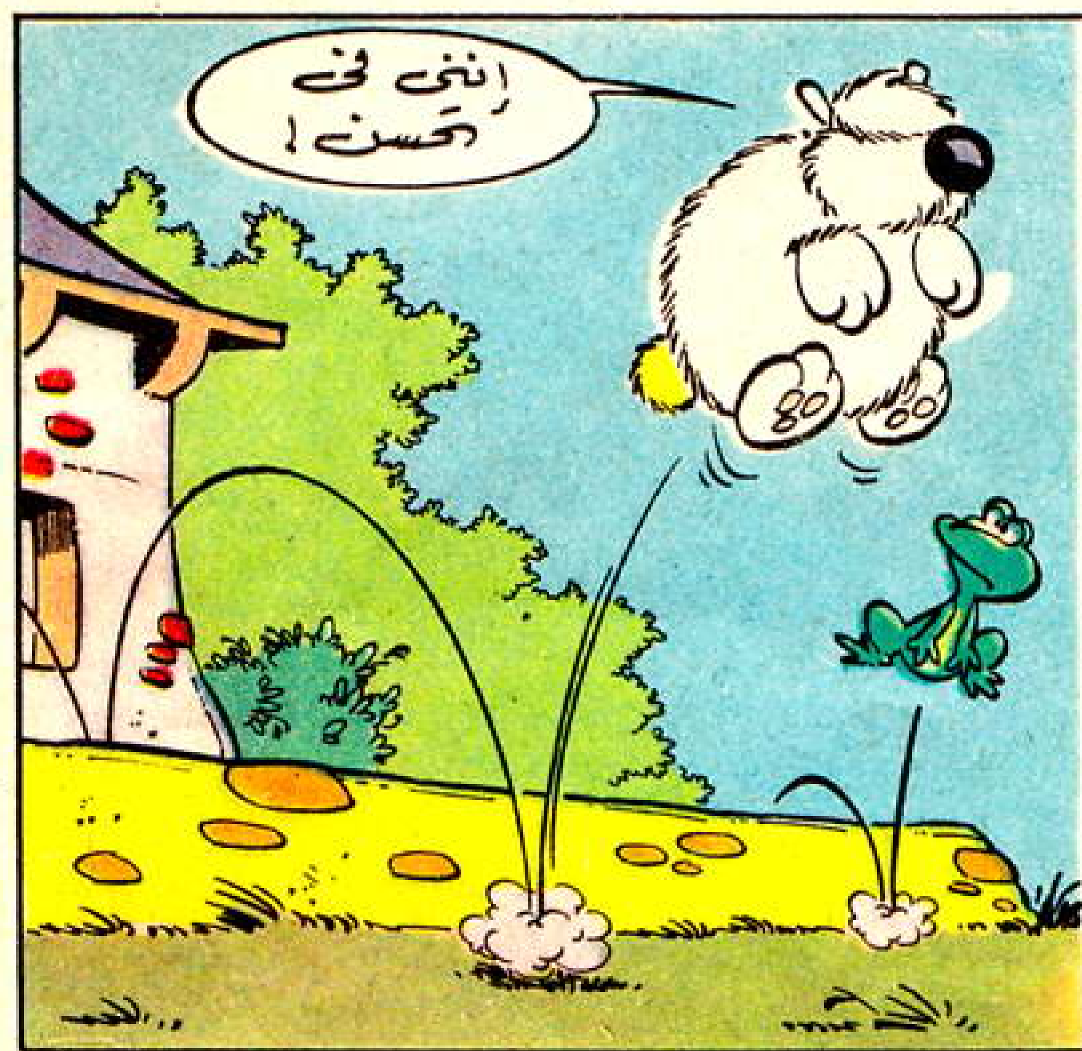
يالها من قفزة ! يالها من قفزة ! إن هذه الضفادع حيوانات مدهشة حقا ... !
إنها تقفز من مكان لآخر بسهولة ! وهي قانعة بذلك !



وأعتقد أنني لن أرفض لو أن ساحرة أرادت تحويلي الى ضفدعة !
وبما أنه لا وجود لساحرات ، فسأحاول بمفردي !



لابأس !
بلوب بلوب بلوب



إنني في تحسن !



إجر ! إجر ! إقفز ! إقفز !



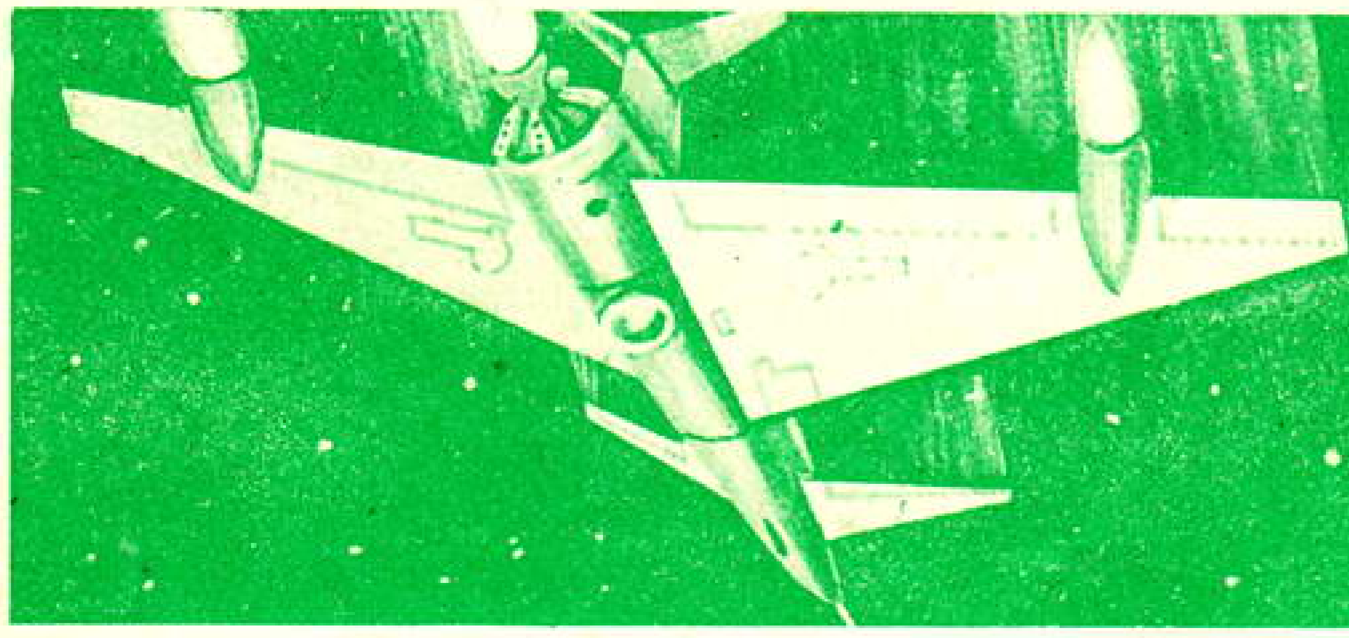
أنا ضفدعة صغيرة وحلوة ! أجري وأقفز ! ...
زوبلا ! زوبلا ! زوبلا !



بلاتش
؟

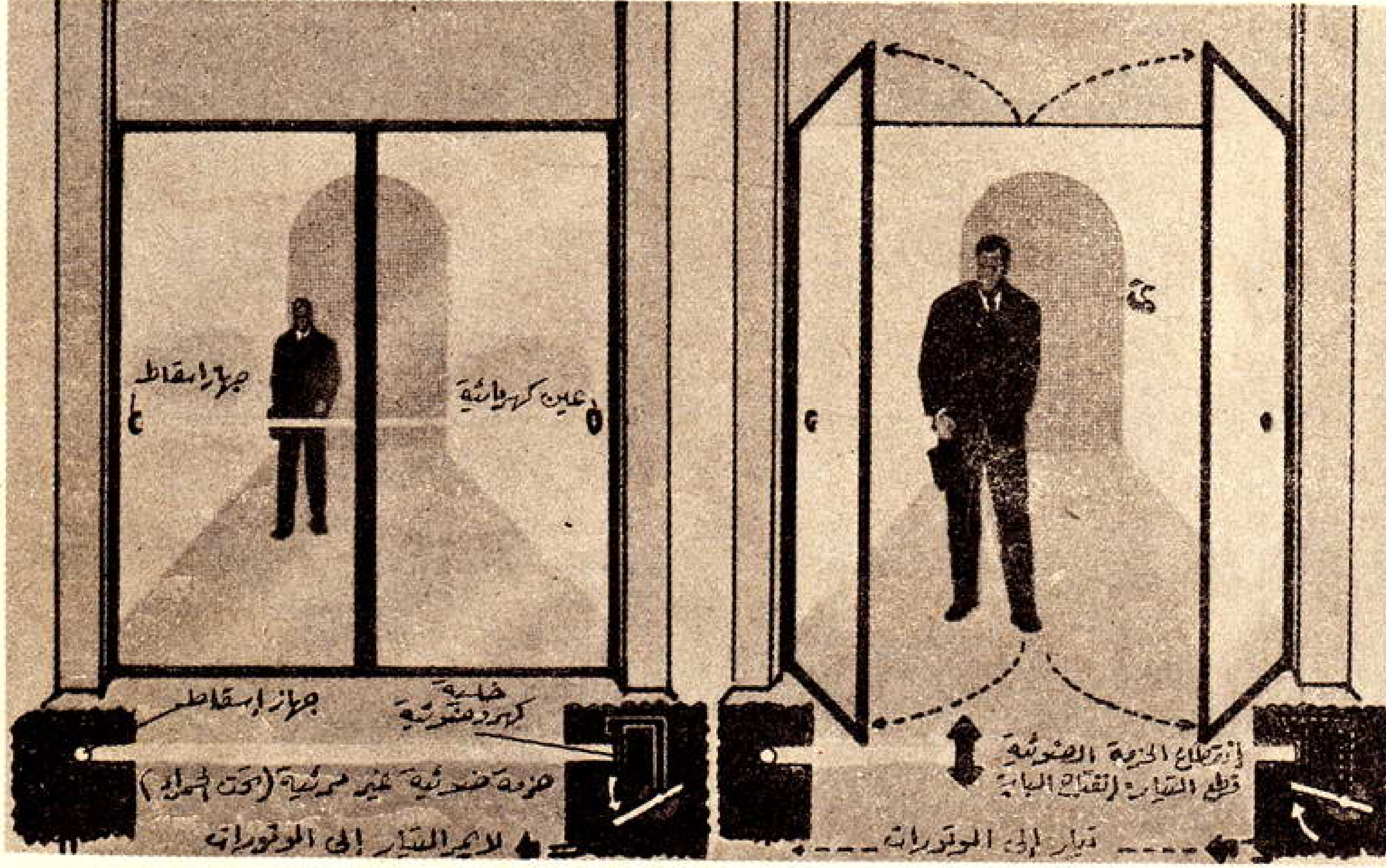


نعم ! الضفدعة الكبيرة البيضاء هناك ومعها كثير من الصلصة والطماطم !
إنك خبير ياسيدي ! فالضفادع البيضاء هي الأكثر دسما ! ميام !
النجدة ! أنا لست ضفدعة ! أنا ثعلب !
ثعلب دميم لايؤكل !
اطلب شربة الضفادع
مطعم الباتراسيان



أضف إلى معلوماتك



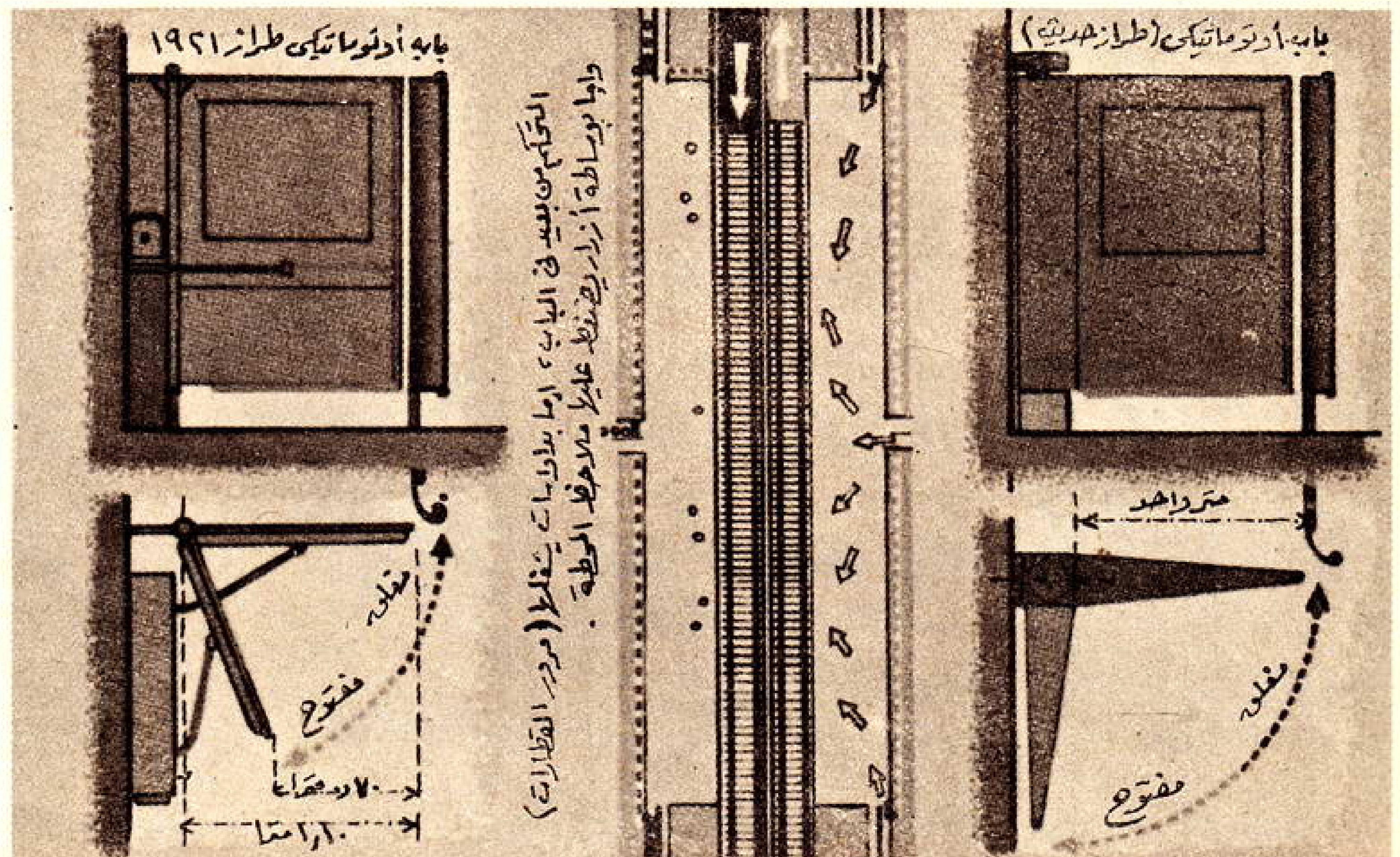


العين الكهربائية

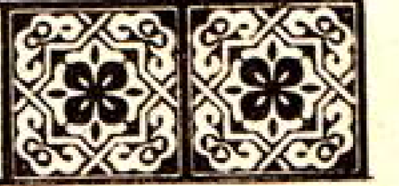
تشتمل العين الكهربائية على خلية كهربائية ضوئية ، تتكون من موصل ومادة شبه موصلة **Semiconductor** مثل السيلينيوم أو الجرمانيوم أو السيليسيوم . وهى تصبح تحت تأثير الضوء مصدرا لتيار كهربائى . ولكى ينفتح باب ، أو يدور سلم ميكانيكى ، فإن الخطوات التالية تحدث على التوالى :

تقوم العين الكهربائية ، التى تكون موضوعة فى اتجاه مستعرض على ارتفاع مناسب ، باستقبال حزمة من الأشعة الضوئية (قد لا تكون مرئية إذا كانت أشعة تحت الحمراء) ، فيمر تيار كهربائى ضوئى فى الخلية . وعندما يعترض جسم معتم — شخص مثلا — الحزمة الضوئية ، ينقطع التيار ، مما يؤدى إلى تشغيل وسيلة كهرو ميكانيكية تؤدى إلى فتح الباب ، أو دوران السلم الميكانيكى .

الباب الأوتوماتيكى



يشيع استخدام الأبواب الأوتوماتيكية فى كثير من عربات المترو الأوروبية . وهى فعالة واقتصادية فى منع صعود أو نزول الركاب ، عند بدء تحرك المترو . ولذلك فإنها تعتبر وسيلة هامة من وسائل الأمان والسلامة . وتتحكم فى الأبواب دواسات تشغلها قطارات المترو عند مرورها ، فتؤدى أولا إلى غلقها ، ثم إلى فتحها . ويتحرك مصراع الباب (الترباس) بوساطة ذراع متصل بعمود مقلوظ ، يديره موتور كهربائى . ومما هو جدير بالذكر ، أن الجهد المبذول لغلق الباب ، يتوقف على الفور عند « انحشار » شخص ما فى الباب .



اليابان منذ عام ١٨٥٤

ظلت اليابان فترة طويلة بمنأى عن الأحداث العالمية . وفى عام ١٨٤٤ كان « الشوجون » (التايكون ، وهو من كبار الإقطاعيين) أيس يوشى لا يزال يصدر أوامره بإطلاق النار على كل سفينة تقترب من الموانئ اليابانية. غير أن هذه العزلة التامة سرعان ماأصبحت غير ممكنة ، فلقد أخذت السفن الشراعية تخلى مكانها للسفن البخارية ، واضطرت هذه الأخيرة إلى الاكتفاء بالتوقف فى موانئ اليابان ، لمجرد التموين بالوقود .

وفى عام ١٨٥٤ أبرم اتفاق بين أمريكا واليابان خصصت بمقتضاه ميناءان يابانيتان لاستقبال السفن الأمريكية . وفى السنوات التى تلت ذلك ، عقدت اتفاقيات مماثلة مع انجلترا وروسيا وهولندا وفرنسا . ومع ذلك فقد ظلت هناك منطقة محرمة فى الشواطئ اليابانية .

وفى عام ١٨٦٧ اعتلى العرش الإمبراطور موتسو — هيتو ، وبدأ سياسة جديدة تماما . فقد ألغى نفوذ الشوجون ، ومنح اليابان دستورا ، وأقر التعليم الإلزامى ، وأمر بإنشاء السكك الحديدية ، وانطلق نحو تنفيذ برنامج ضخم للتصنيع . وقد أصبحت اليابان تمتلك جيشا نموذجيا ، وأسطولا يخشى بأسه . وسرعان ما أخذت بلاد الشمس المشرقة تعتنق الأفكار التقدمية للحضارة الغربية .

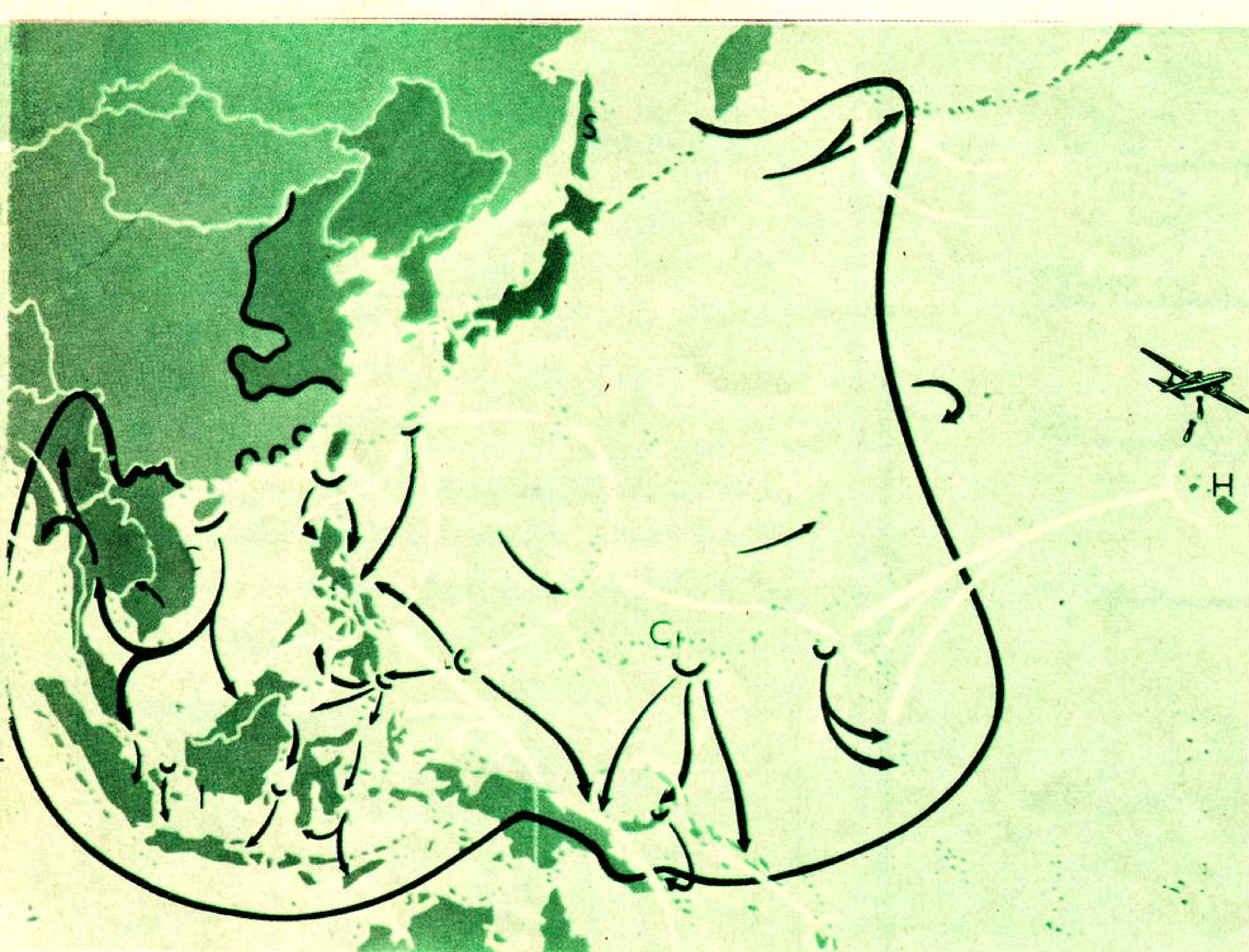
وفى خلال الفترة بين عامى ١٨٩٤ و ١٨٩٥ اشتبكت اليابان فى حرب مع الصين ، وانتزعت منها السيطرة على كوريا ، واستولت على فرموزا . وقد حال تدخل روسيا دون احتلال اليابان لمنشوريا الجنوبية ، وإن كان هذا التدخل قد تسبب فى نشوب الحرب بين روسيا واليابان ، تلك الحرب التى استمرت من ١٩٠٤ إلى ١٩٠٥ . وقد استولى اليابانيون على پورت آرثر ، بعد أن حاصروا فيها الأسطول الروسى الخاص بالمحيط الهادى . أما الأسطول الروسى الذى أرسل إلى بحر البلطيق ، فقد دمره الأميرال توجو ، فاضطرت روسيا لترك منشوريا والنزول عن جزء من جزيرة سخالين . وفى عام ١٩١٠ ضمت إلى اليابان كوريا نهائيا .

وبعد حرب ١٩١٤ — ١٩١٨ كانت اليابان قد حصلت على بعض الممتلكات الألمانية فى المحيط الهادى ، إلا أن ذلك لم يرو ظمأها للتوسع ، وفى عام ١٩٣٢ حولت منشوريا إلى دويلة تابعة لها . وفى عام ١٩٣٧ اندفعت فى سلسلة من الغزوات فى الأراضى الصينية ، فاستولت على پكين ونانكين وشنغهاى وكنتون . وفى عام ١٩٤٠ عقدت اليابان محالفة مع ألمانيا وإيطاليا . وفى عام ١٩٤١ وقعت معاهدة حياد مع روسيا ، واحتلت الهند الصينية . وفى ٩ ديسمبر ، وبدون إعلان حرب ، قامت الطائرات اليابانية بقصف الأسطول الأمريكى فى پيرل هاربر التى تقع فى جزر هاواى ، وفى نفس الوقت تقريبا قامت بعدة هجمات على الفلبين ومالىزيا وهونج كونج وسنغافورة . واستولى اليابانيون بعد ذلك على تايلاند وإندونيسيا وبورما . غير أن الأمريكيين الذين كانوا يتقدمون باطراد فى المحيط الهادى ، كسبوا معركة إيووشيما فى أوائل ١٩٤٥ . وفى شهر أغسطس ، ألقوا قنبلتين ذريتين على هيروشيما ونجازاكى . وهنا استسلم اليابانيون ، وقام الأمريكيون بقيادة الجنرال ماك آرثر باحتلال البلاد . وقد أعدم الجنرال توجو ، المسئول عن كارثة پيرل هاربر ، باعتباره مجرم حرب .

واليوم تتمتع اليابان بدستور ديمقراطى . ونموها الاقتصادى ، وهو أسرع نمو اقتصادى فى العالم يعبئ كل طاقاتها .

فى أعلى : خريطة الشرق الأقصى مع أقصى حدود الانتصارات اليابانية أثناء الحرب العالمية الثانية. وتشير الأسهم السوداء إلى اتجاه الزحف اليابانى

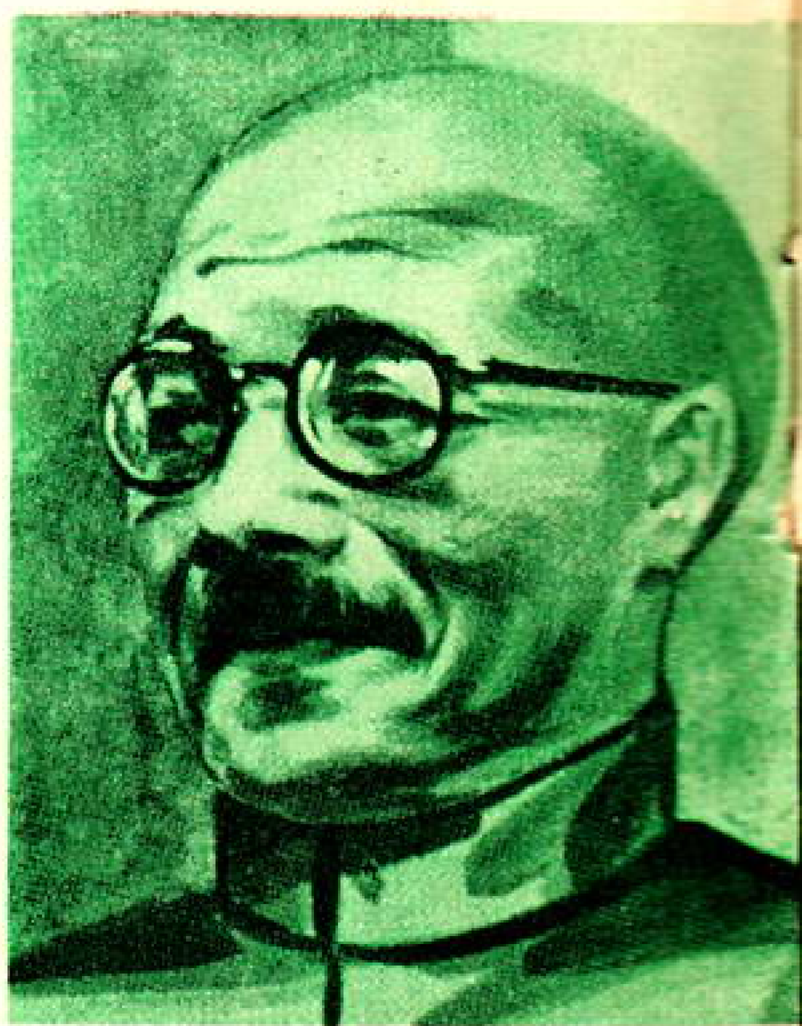
إلى اليمين : الإمبراطور موتسو—هيتو ، والأميرال توجو ، والجنرال توجو ، والإمبراطور الحالى هيرو — هيتو .


S
C
H







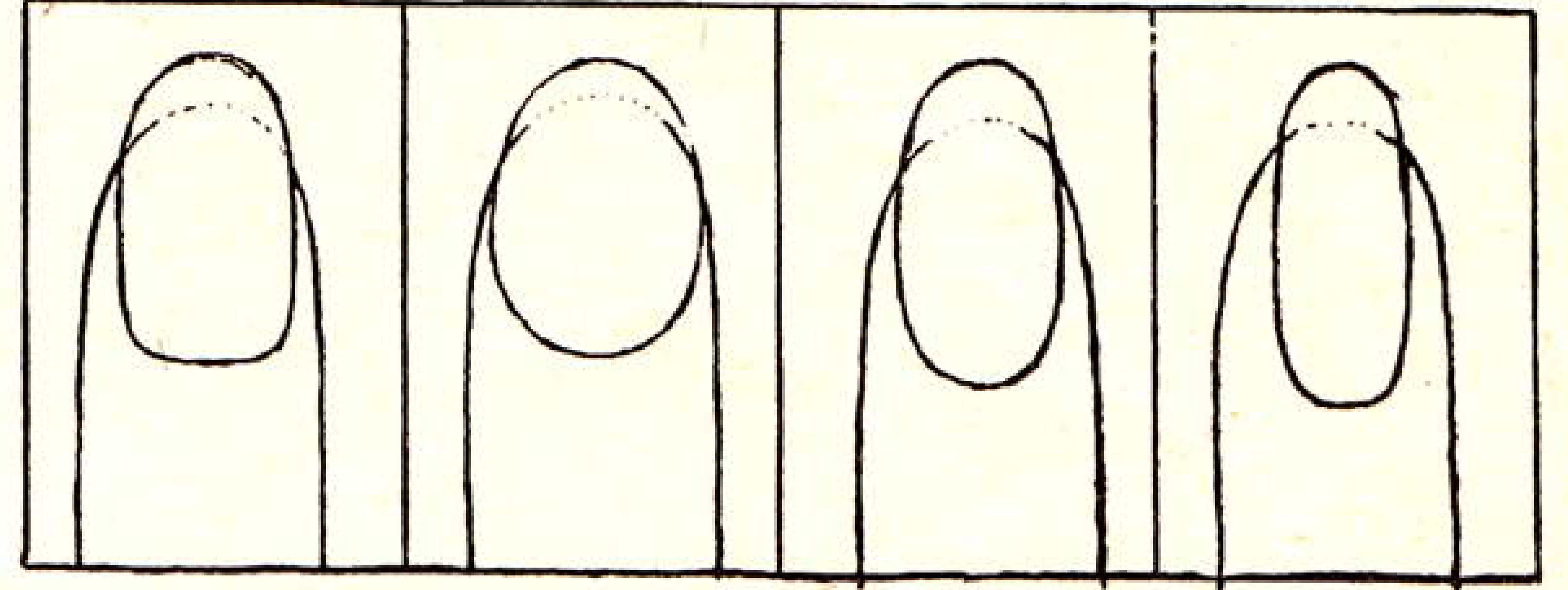






بعض الأفكار للحصول على أيد جميلة

بما أن اليدين هما البطاقة التى تدل على شخصية الفتاة ، لما لهما من لغة خاصة تنطقان بها ، فلا أقل من أن تقدمى للناس بطاقة تدل على عنايتك بنفسك عامة ، وبيديك بصفة خاصة ، مما يترك أحسن الأثر فى نفس كل من تقابلينه .

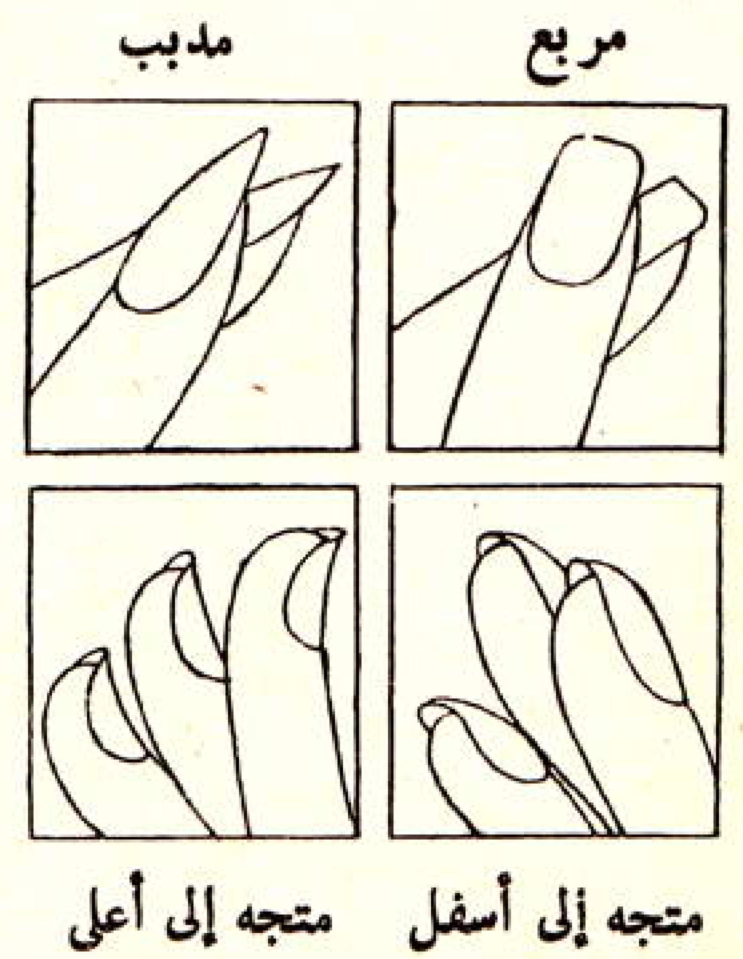


الضيق . البيضاوى . المستدير . المربع .

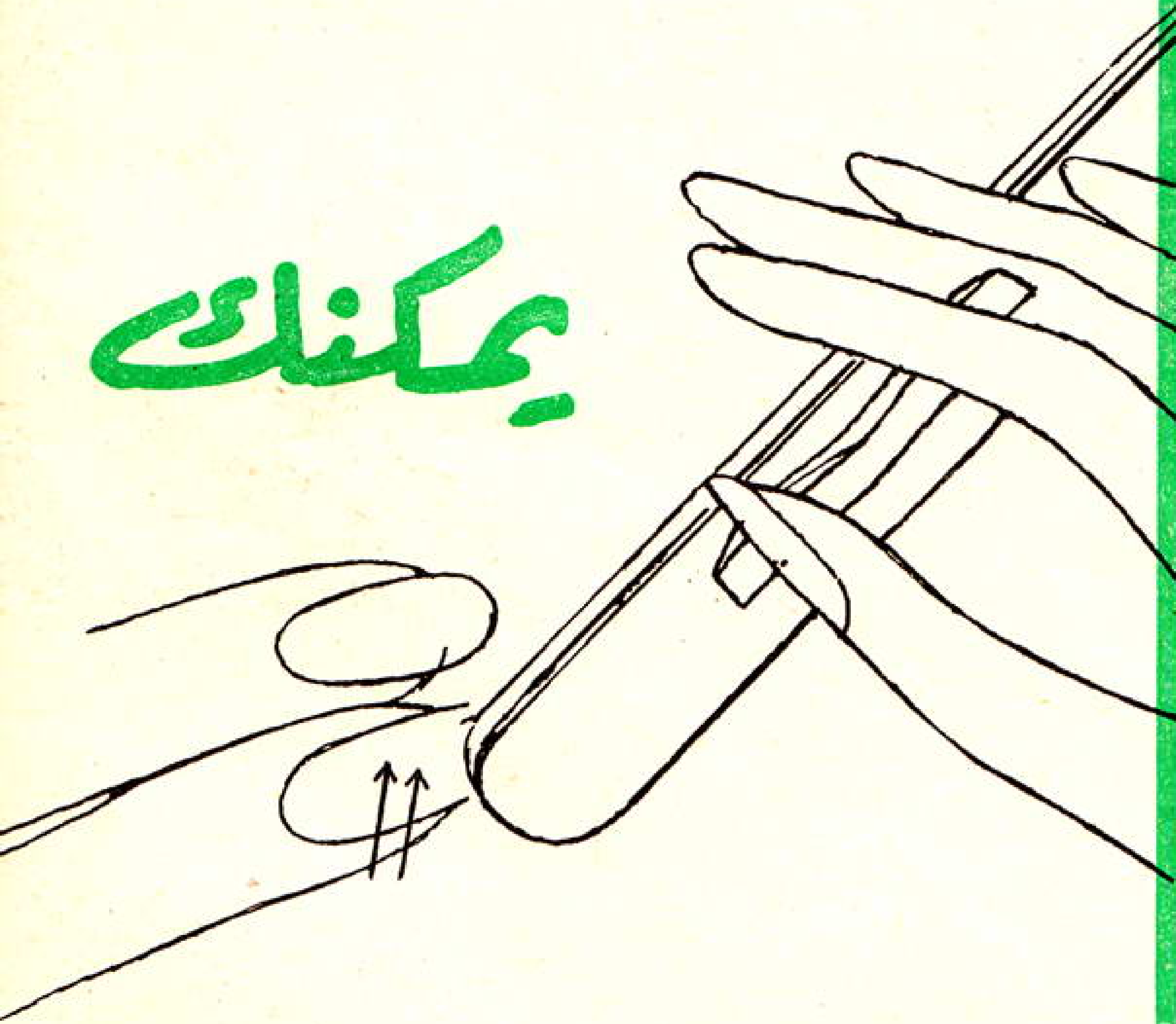
كل هذه الأشكال جميلة ما فى ذلك ريب ، ولكن هناك أشياء محددة لكل شكل تزيد من جماله . فالظفران المستدير والمربع يحتاجان لطول أكثر ، حتى يتناسب الطول مع القاعدة.
الظفر الضيق لا يحتاج لطلاء غامق ، لأنه سيزيد من الإحساس بضيقه .
بينما الظفر البيضاوى تناسبه كل الألوان ، وكل الأطوال .

إحذرى

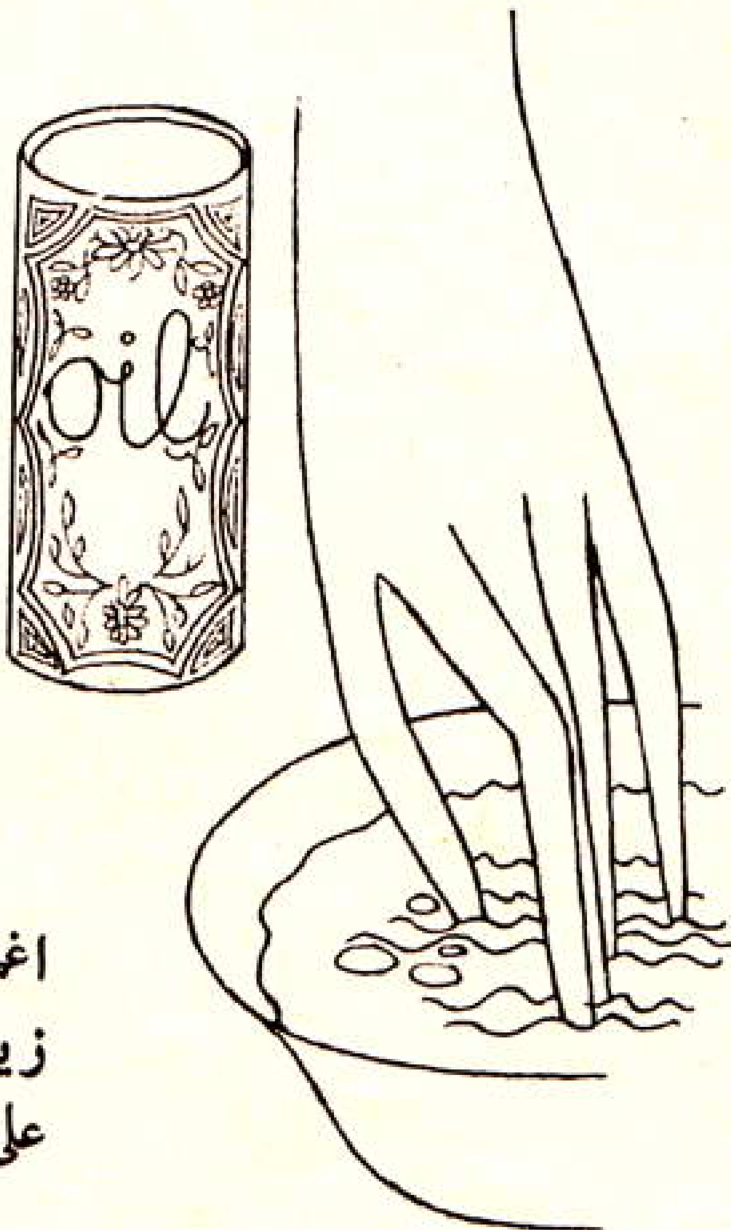
لا تلجئى إلى تسوية الظفر بحيث ينتهى بطرف مدبب ، فإن هذه الطريقة تجعله أشبه بالمخلب . ولا تقطعيه بالعرض فجأة فتعطيه هذا الشكل البعيد عن الذوق .
أما إذا كان النمو الطبيعى لأظافرك للداخل أو للخارج ، فتجنبى تماما الألوان الملفتة فى الطلاء ، والطول المناسب لها هو أقصر الأطوال جميعا .



يمكنك

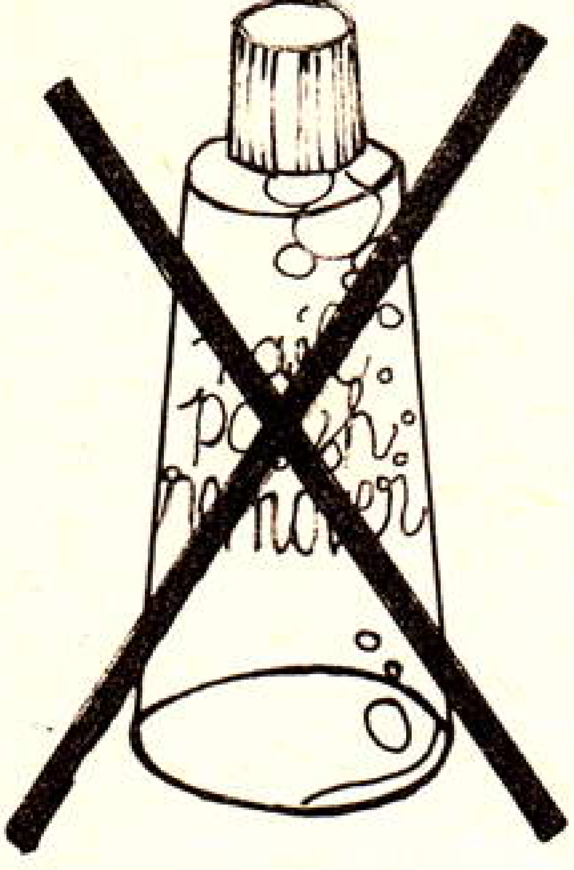


استعمال المبرد فى اتجاه واحد . لأن استعماله فى اتجاهين مضادين يعرض الظفر للتشقق ثم للكسر .



اغمسيها مرة فى الأسبوع فى زيت زيتون دافئ ، لأن ذلك مما يساعد على ليونة الأظافر ولمعانها وقوتها .

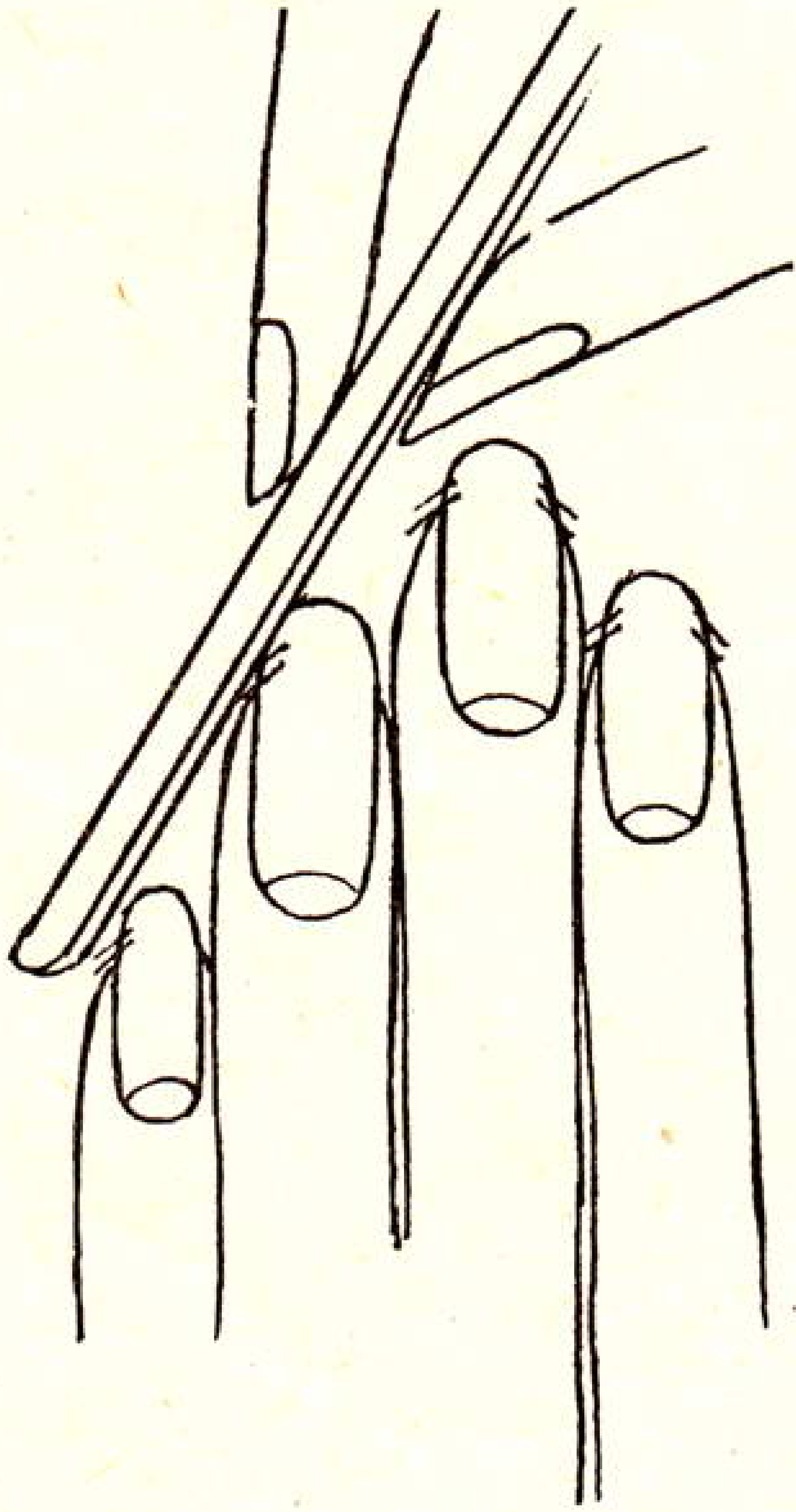
احذرى



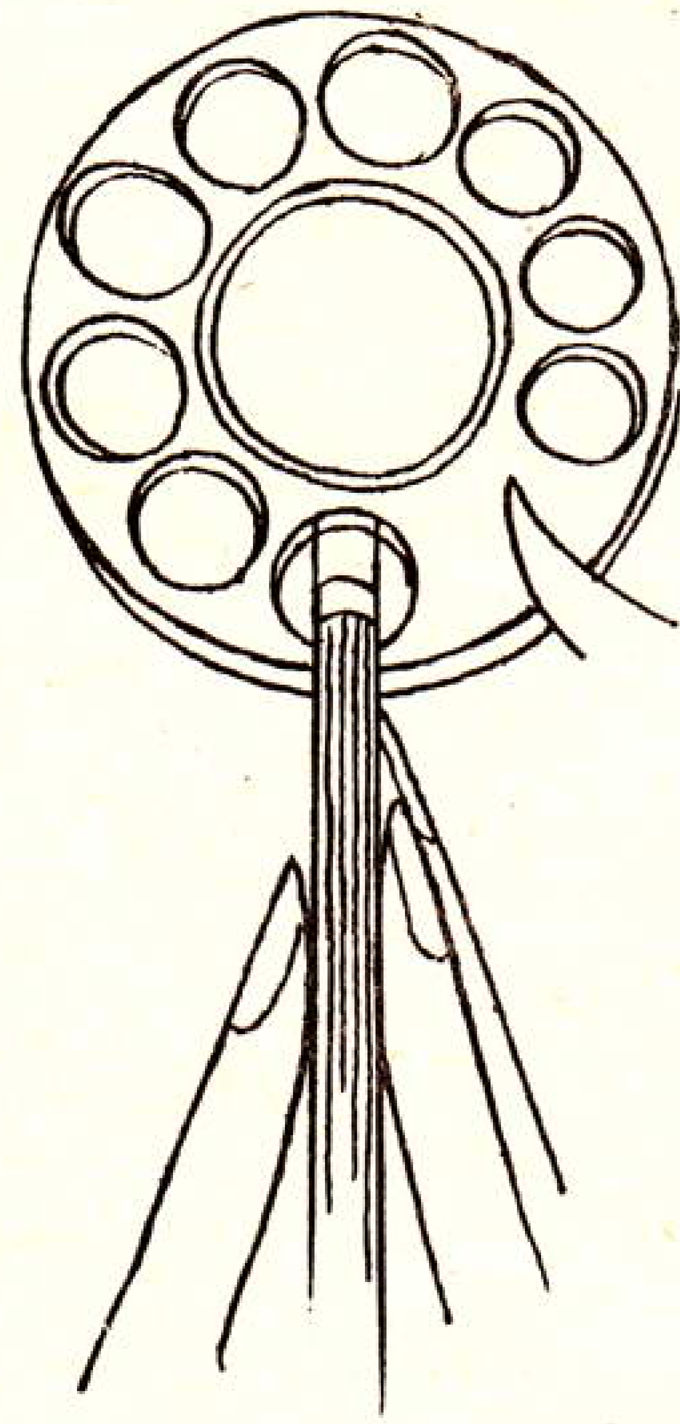
استعمال مزيل الطلاء الذى لا يحتوى على زيوت فى تركيبه ، فهو يجفف الأظافر ويفقدها لمعانها .



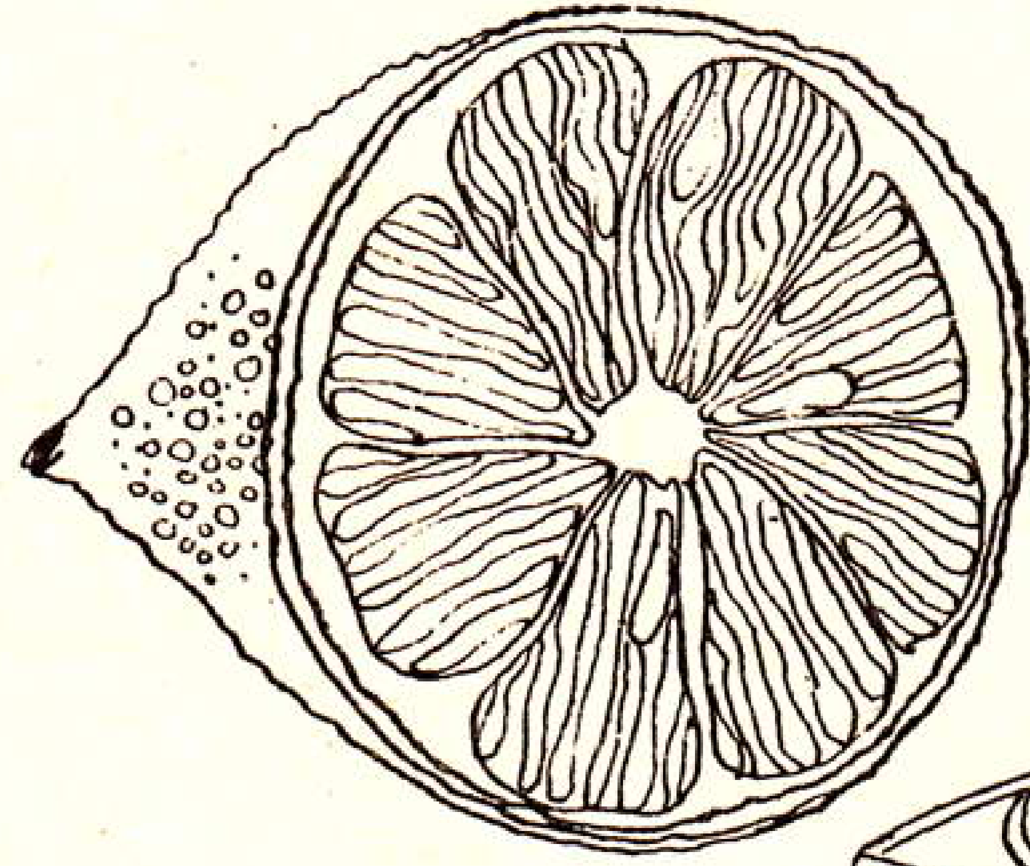
قص الجلد الدقيق حول الظفر ، يشوه شكل الجلد ، كما يسمح للأتربة والجراثيم بالتسلل إليها .

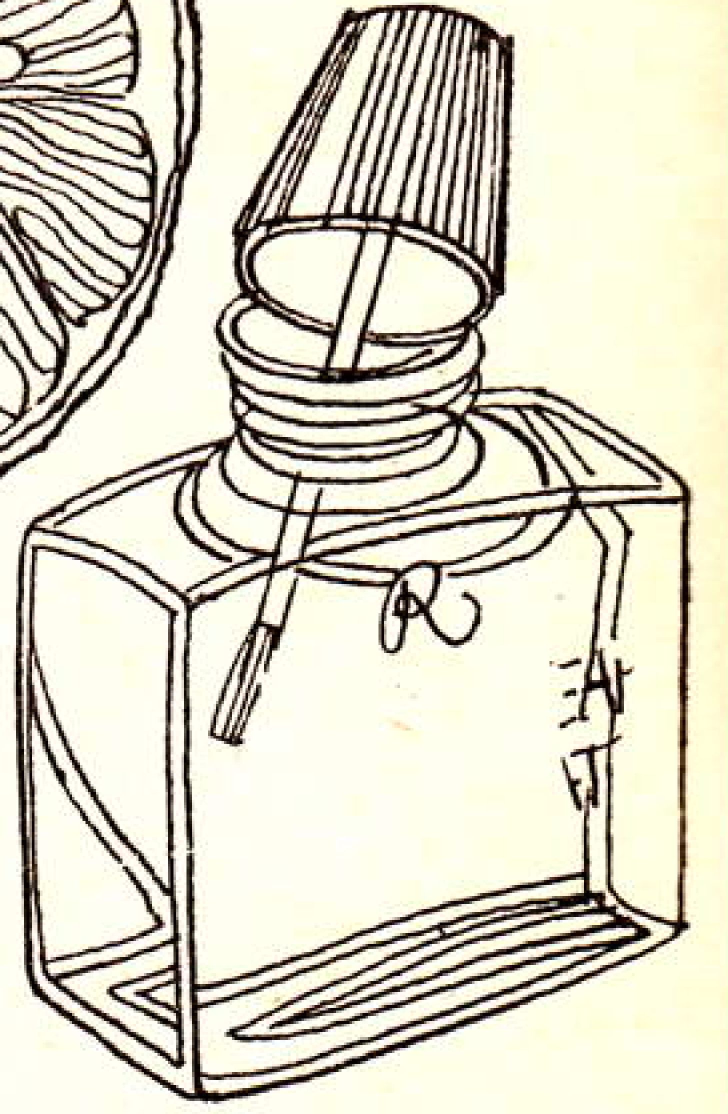


برد الظفر حتى جلد اليـــد ، لأن ذلك يساعد على سهولـة قصفه أو تشققه .

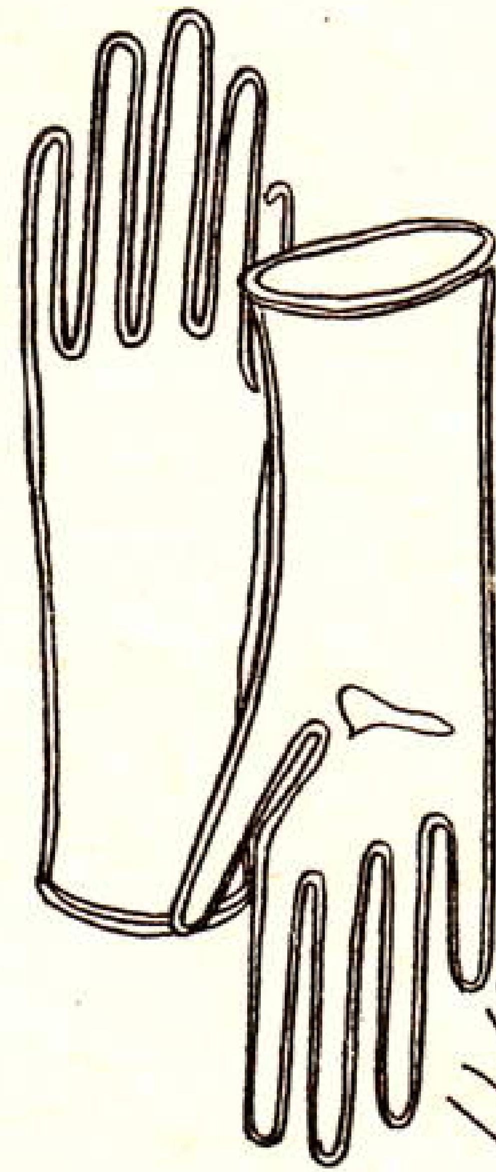


عنـــد طلب رقم بالتليفون ، استعملى قلم رصاص للف القرص ، حتى لا تفسدى أطراف أظافرك ، وكذلك الطلاء .

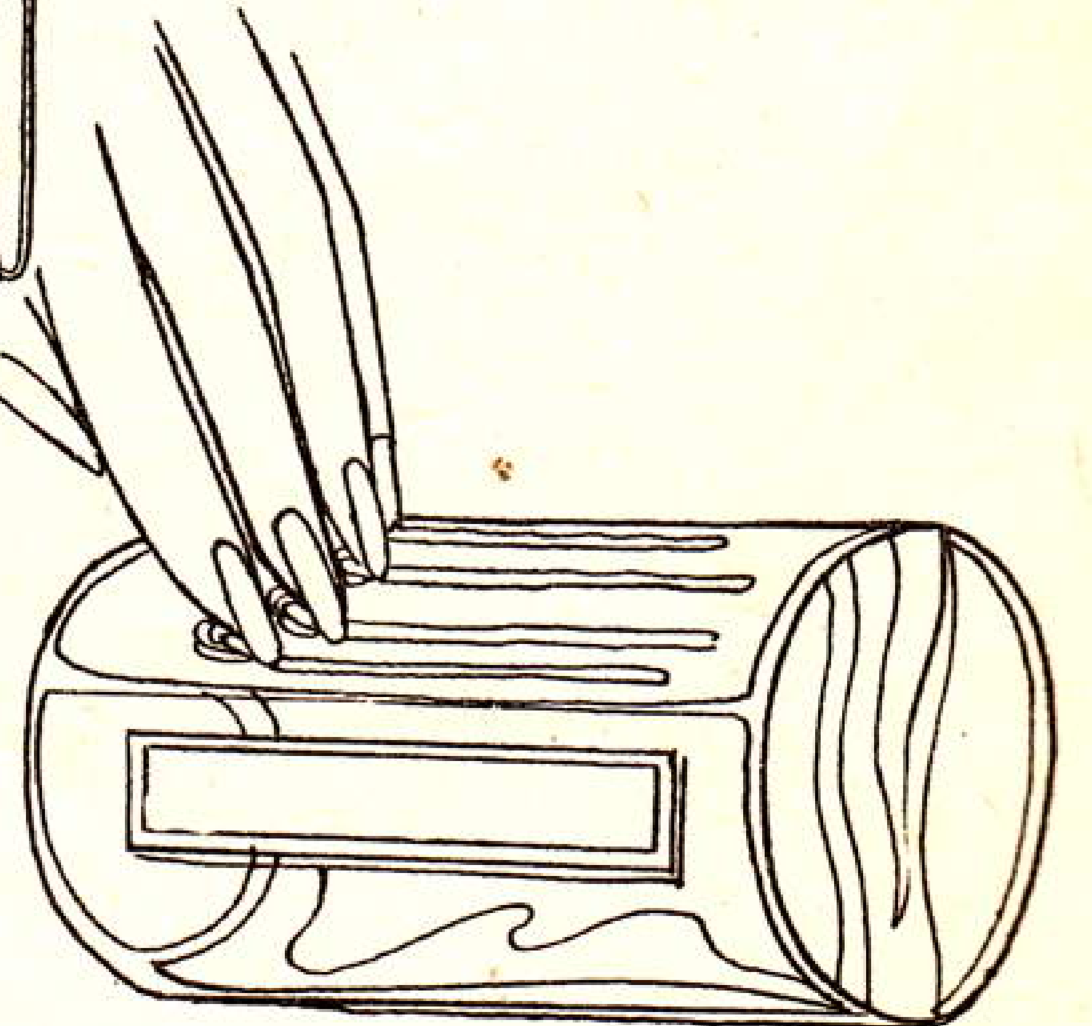




ادهنى يديك من وقت لآخـــر بعصير الليمون ، لأنه يزيد الجلد بياضا ونعومة . .



عند القيام ببعض الأعمال المنزلية (تنظيف الخضروات – غسيل الأوانى . . . الخ .) ارتدى قفازا من البلاستيك لصيانة الأظافر واليدين .



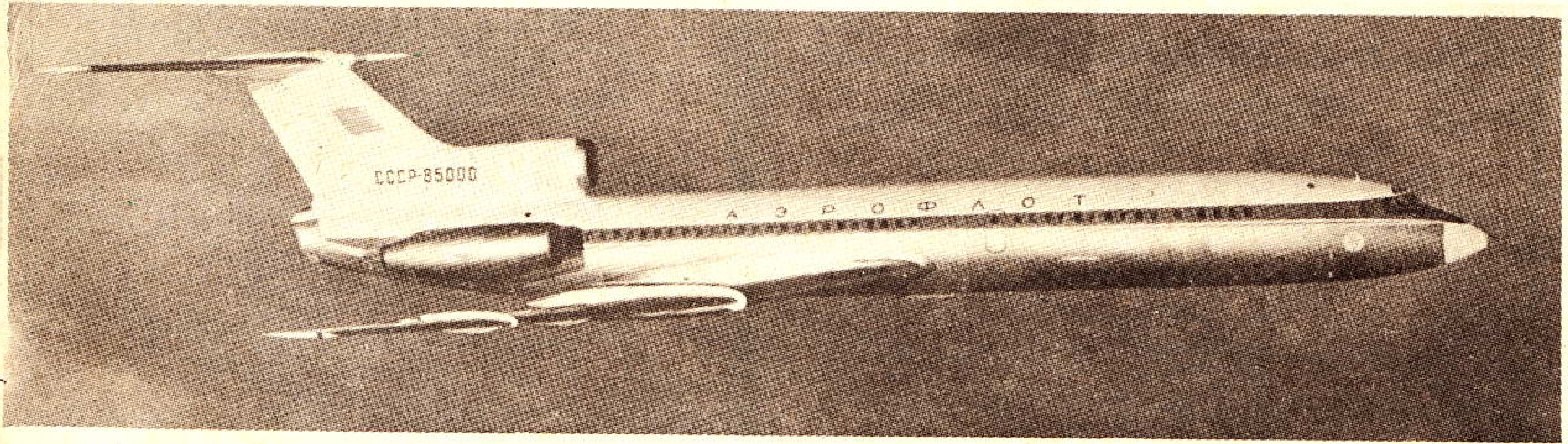
الطائرة السوفيتية تيبوليف

هذه الطائرة ذات ثلاثة محركات . أعلن عن إنتاجها فى ربيع عام ١٩٦٦ ، وكان المقصود بها أن تحل محل الطائرة Tu–104 فى رحلات المدى المتوسط والطويل حتى ٦٠٠٠ كيلومتر (٣٧٢٥ ميلا) . وهى قادرة على الإقلاع والحط من المطارات ذات الأسطح العادية ، بما فى ذلك المدكوكة بالأتربة والحصى .

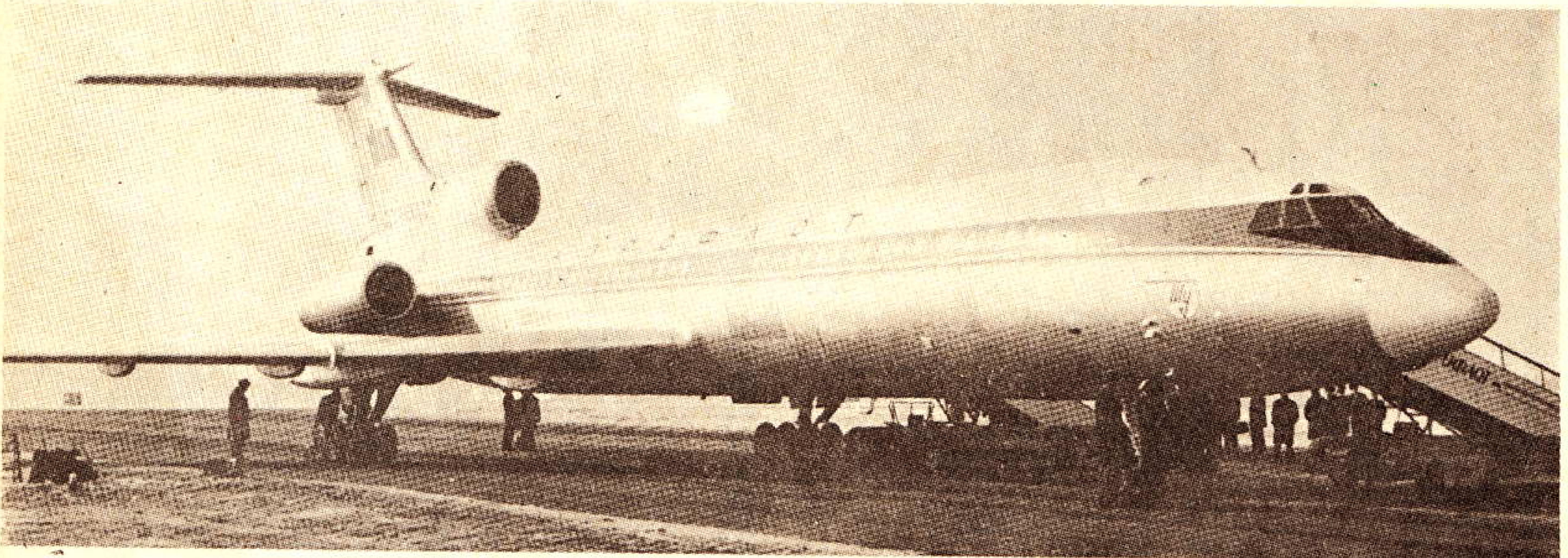
ولقد طير النموذج البدئى الأول من عدة نماذج بدئية ، ونماذج سابقة للإنتاج Pre–production models لأول مرة ، فى ٤ أكتوبر ١٩٦٨ ، واستخدمت فى خطـوط طيران شركة إيروفلوت فى ١٩٧١ .

ومن المنتظر إنتاج طراز معدل وموسع لجلوس ٢٥٠ راكبا .

والطائرة مزودة بثلاثة محركات توربينية مروحية طراز Kuznetsov NK–8–2 واحد منها مركب على كل من جانبى الجسم الخلفى Rear fuselage للطائرة ، والثالث مركب داخل أقصى مؤخرة الجسم . وتسع خزانات الوقود بها ٤١١٤٠ لتر (٩٠٥٠ جالونا) . ويتكون طاقم الطيران من قائدين ومهندس طيران ، كما يمكن أن يضم إليهم ملاح Navigator يجلس خلف القـائد ، ومقاعد تنطوى Folding seats لمدربين أو أفراد قيادة إضافيين. ويمكن تجهيز الطائرة أساسا لجلوس ١٥٨ ، أو ١٥٠ ، أو ١٤٦ ، أو ١٣٦ أو ١٢٨ راكبا. والتجهيز للدرجة الاقتصادية Economy class



طائرة النقل متوسطة المدى وطويلة المدى Tupolev TU-154 التقطت الصورة أثناء طيران أختبار فى نوفبر ١٩٦٩



الطائرة Tupolev TU-154 وهى مزودة بثلاثة محركات توربينية مروحية طراز Koznetsov NK-8-2

TU - 154

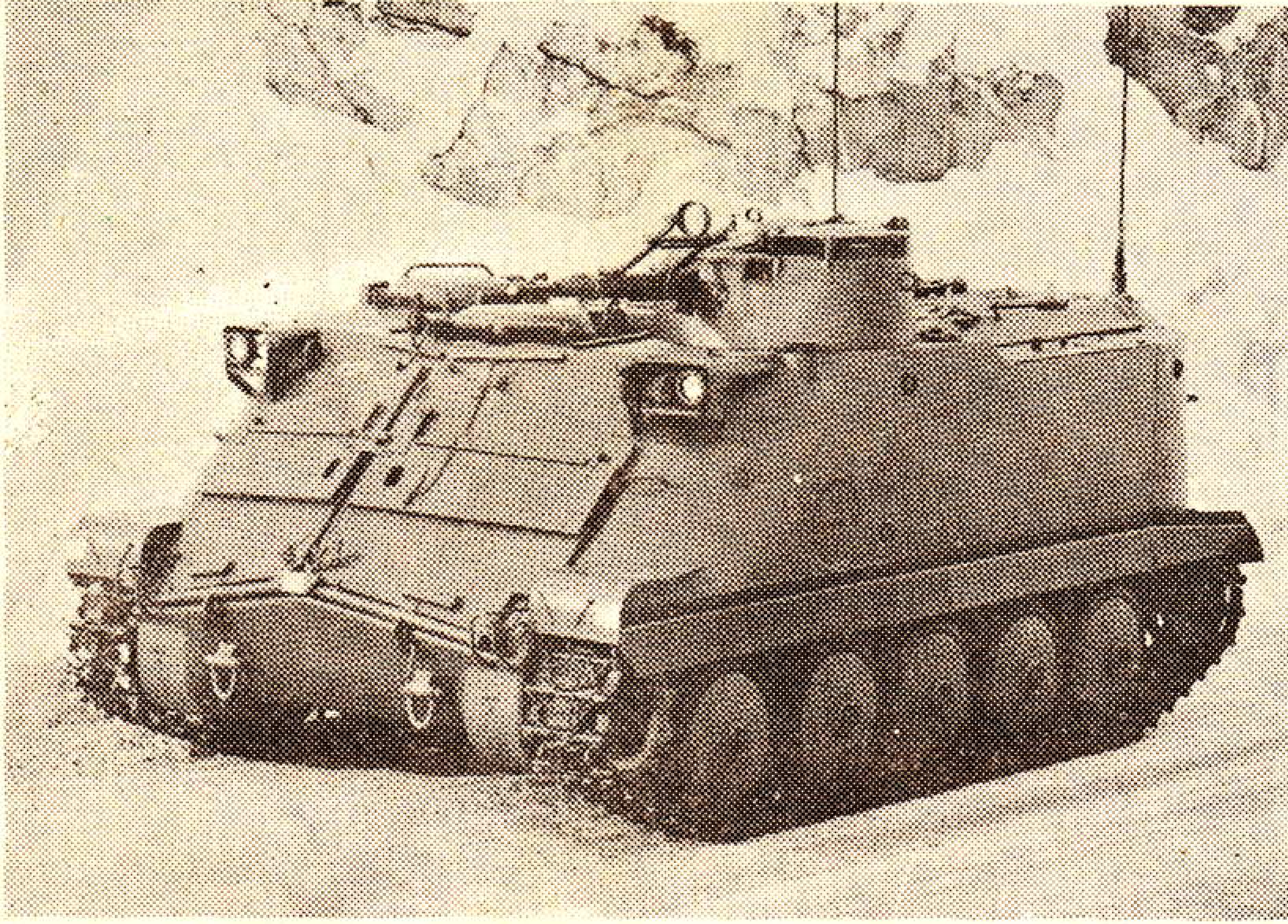
(١٥٨ مقعدا) يشمل ٥٤ مقعدا مرتبة فى صفوف ، يحتوى كل منها على ستة مقاعد ، وتوجد فى كابينة أمامية ، و ١٠٤ مقاعد بنفس الترتيب السابق فى كابينة خلفية . والتجهيز للدرجة السياحية يشمل ١٤٦ مقعدا (المسافة بين صفوف المقاعد ٨١ سم) أو ١٣٦ مقعدا (المسافة بين الصفوف ٨٧ سم) . أما التجهيز على أساس ١٢٨ مقعدا ، فيحتوى على ٢٤ مقعدا فقط للدرجة الأولى . وهناك تعديل آخر لتخصيص الطائرة بأكملها لنقل البضائع .

وتوجد أبواب الركاب فى مقدمة الكابينة الأمامية ، وبين الكابينتين على الجانب الأيسر ، مع وجود أبواب الخدمات على الجانب الآخر . ويوجد مخزن الحقائب تحت أرضية الكابينتين ، وهو مزود ببابين . كما يوجد مخزن صغير تحت الكابينة الخلفية ، لتودع فيه قطع الغيار أو البضائع الخاصة .

المعدات الإلكترونية : شبكة أوتوماتيكية للتحكم فى الطيران ، وتشمل الملاحة الأتوماتيكية أو الطيران وفقا لبرنامج مسبق Pre-programmed route ويجرى التحكم عن طريق آلة حاسبة ملاحية Navigational computer

جهاز الحط : Landing gear . وحدتا العجلات الرئيسيتان تنطويان فى مبايت Fairings عند الحافتين الخلفيتين للجناحين Wing trailing-edge ويشتمل كل من الوحدتين على بوجى Bogie يتكون من ثلاثة أزواج من العجلات . أما الوحدة الأمامية فتحتوى على عجلتين . وهى قابلة للتوجيه Steerable كما أنها تنطوى إلى الأمام .

دبابة المدفعية المدرعة طراز Pbv 302



مركبة جديدة فى خدمة الجيش السويدى . طورت بناء على عقد حكومى فيما بين عامى ١٩٦١ و ١٩٦٦ . ولقد صممت لتعمل سويا مع الدبابة S-Tank بحيث تكملها فى الأداء . وتمتاز بنسبة قدرة / وزن جيدة (٢٠ قدرة حصان / طن) ، كما أنها مزودة بعلبة تروس ذات ٨ نسب تعشيق 8-ratio gearbox ، مما يجعلانها ذات أداء ممتاز أثناء عمليات العبور . وهى تحمل طاقما من اثنين ، بالإضافة إلى ١٠ من رجال المدفعية يمكنهم جميعا استعمال أسلحتهم الشخصية من خلال فتحات علوية top hatches تشغل هدروليكيا . وتبدو ترتيبات الجلوس الداخلية « مزنقة » . والتدريع من النوع المزدوج ، مما يعطى حماية أفضل مما لألواح طلب التدريع المتجانس .

والدبابة مزودة بمدفع عيار ٢٠ مم ، كما أنها قادرة على السباحة ، علاوة على بعض السمات الأخرى . ولقد أشاد النقاد العسكريون بالنواحى الابتكارية فى تصميمها .

بعض التفاصيل :

الطاقم : اثنان (سائق ومدفعى) ، بالإضافة إلى ١٠ رجال مدفعية .

الوزن (وهى محملة) : ١٣$\frac{1}{2}$ طن .

المقاس : الارتفاع ٢,٤ متر . الطول ٥,٣٥ متر . العرض ٢,٨٦ متر .

السرعة ، ٦٦ كم فى ساعة لمسافة ٣٠٠ كم .

التسليح : مدفع أوتوماتيكى عيار ٢٠ مم ، مع التغذية من سير أو خزنة Belt or magazine Feed

الذخيرة المحمولة : ٥٠٥ طلقة rounds .

أنواع الذخيرة : قذيفة كاشفة tracer shell سريعة الانصهار من النوع 2o mm HE ، ومقذوف كاشف مخترق للتدريع Armour Piercing tracer Projectile ,

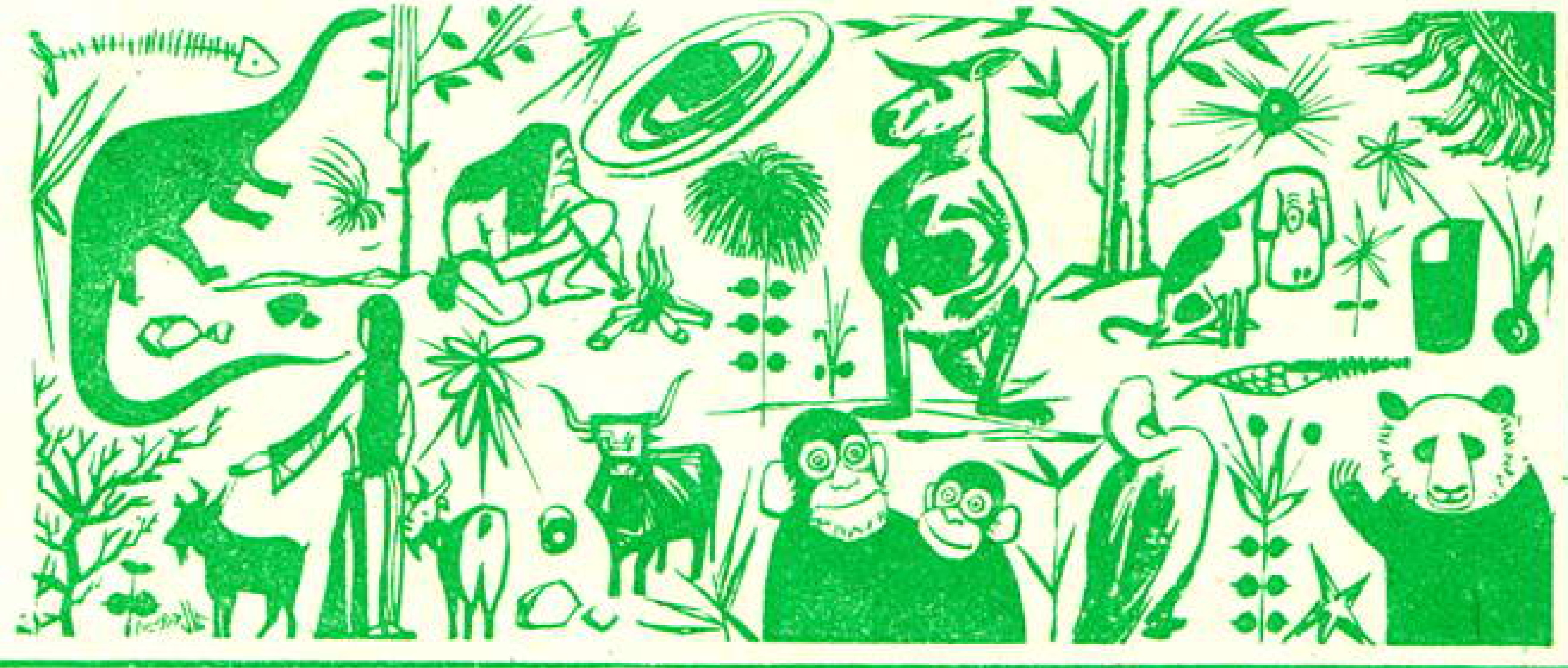
دوران البرج : ٣٦٠° بوساطة طارة يدوية فى حوالى ١٢ ثانية .

طريقة التصويب : مهداف بيرسكوبى Periscopic sight ، مع مهداف حلقى ring sight للاستعمال ضد الأهداف الجوية .

المحرك : ديزل مسطح طراز Volo—Penta ، ٦ سلندرات ، مزاد الشحن supercharged موجودة تحت أماكن القائد والسائق والمدفعى فى وسط الدبابة . السعة ٩,٦ لتر . ٢٧٠ لتر . ٢٧٠ قدرة حصانية عند ٢٢٠٠ لفة فى الدقيقة .

نقل السرعة : علبة تروس ميكانيكية ويدوية . ٨ تروس للأمام ! وأثنان للخلف .

عالم الحيوان



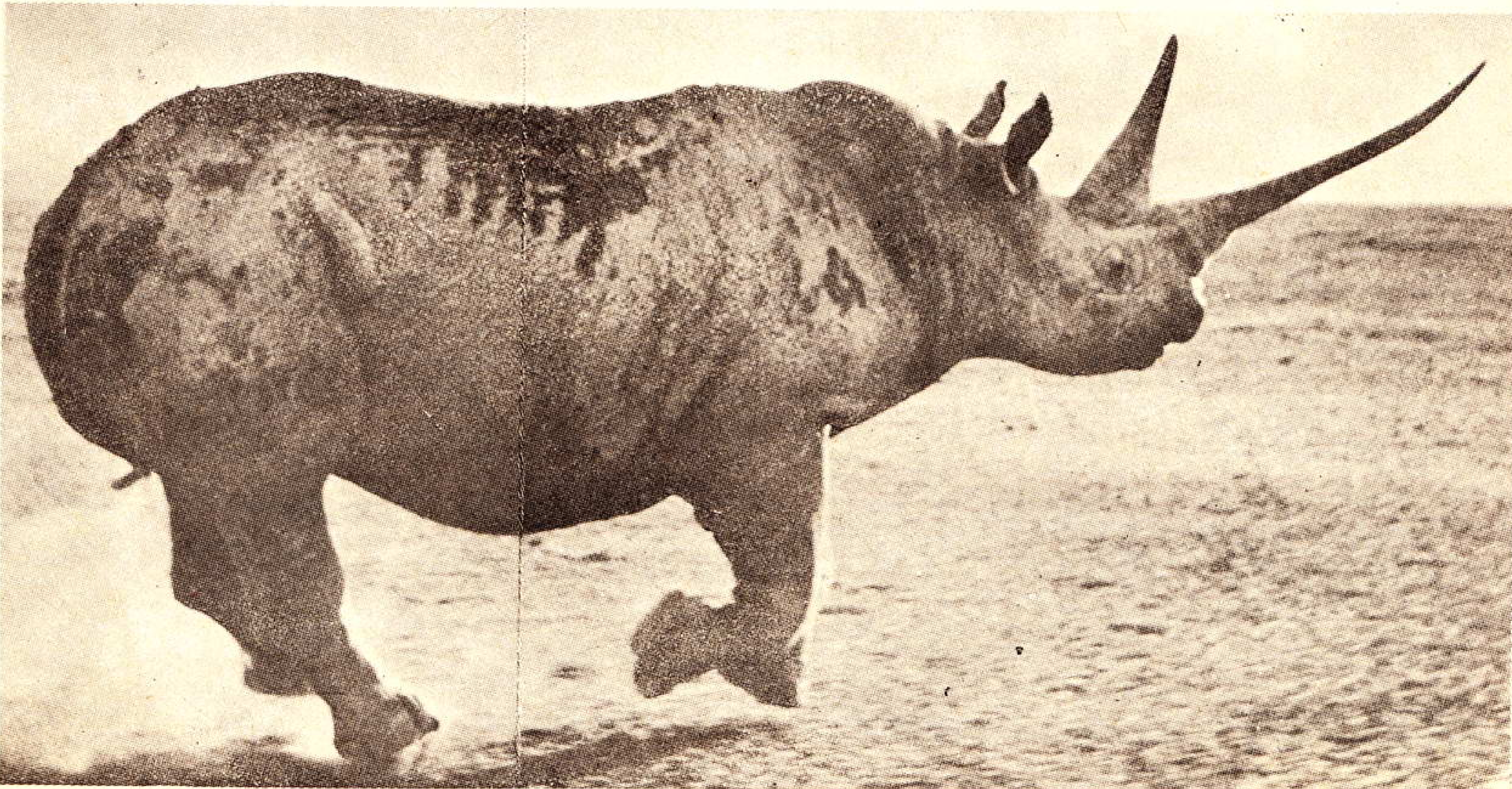


كم كان التطور بطيئا !

مما لاشك فيه أن الثدييات الأولى كانت حيوانا أشبه بالميلانودون ، له شكل الفأر الذى كان يعيش فى أمريكا الشمالية منذ ١٦٠ مليون سنة . والمعتقد أن الميلانودون Melanodon كان يتغذى على الحشرات ، وقد عثر بين البقايا النادرة التى وصلتنا من حفريات الثدييات الأولى ، على آثار متحجرة للميلانودون عدها العلماء مفتاحا لأصل الثدييات .

"رزية" لكنه خفيف الحركة !

هذا الكركدن الأسود (يعرف أيضا بوحيد القرن) الذى يركض فى أحد سهول أفريقيا ، يعوض ثقل جسمه بحيوية مذهلة . فرغم وزنه الذى يبلغ طنين . يستطيع هذا الحيوان أن يصل إلى سرعة أقصاها ٤٥ كيلو مترا فى الساعة ، وأن يغير اتجاهه أثناء العدو تغييرا مفاجئا يربك مطارديه ، ويبعث اليأس فى العديد من أعدائه .



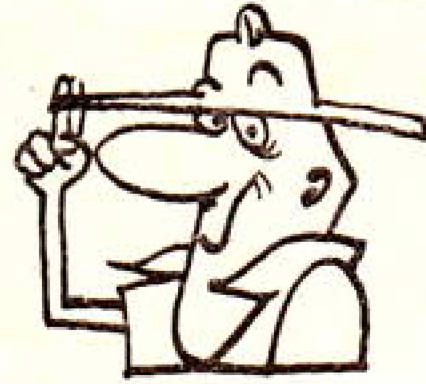
لقاء



. . . أرجو من مجلة « تان تان » أن ترسل في قسم « لك يا فتاتي » نوعاً من الدواء لعدم سقوط الشعر ، لأن شعري يسقط بغزارة ، وخفيف جداً ، أو نوعاً من الزيوت لتقوية الشعر . .

مآثر محمود حسين

توجد طريقة بسيطة جدا لمنع تساقط الشعر وتقويته ، وهي في متناول يدنا جميعا ، ألا وهي الحنة . وذلك لا يمنع من وجود كثير من الأدوية المقوية التي يصفها طبيب الأمراض الجلدية . ولكن بالتجربة ثبت أن تحنية الشعر كل أسبوعين مرة ، وذلك بعد خلط الحنة باللبن الزبادي ، وكوب من الشاي المغلي ودعكها في فروة الرأس ، وتركها لمدة ساعتين إلى أن تجف، ثم يغسل الشعر جيــدا ، أن ذلك يعطي نتائج سريعة وأكيدة . ولكن أحذرك من أن الحنة نوعان (بغدادي) وهي تكسب الشعر لونا داكن السواد . أما الحنة (البلدي) فهي تعطيه لونا مائلا للاحمرار ، ولك أن تختاري منهما ما يناسبك . . . ويمكنك عملها عند بعض (الكوافيرات) في وقت أقل ، وبتكاليف بسيطة .



. . . أهدي سلامي من قلب سوريا إلى مجلة « تان تان » الغالية ، وإلى الذين يقومون بالإشراف عليها ، وأشكر لهم جهودهم المبذولة .

إن مجلة « تان تان » أكثر من رائعة ، وإن اللسان ليعجز عن وصفها .

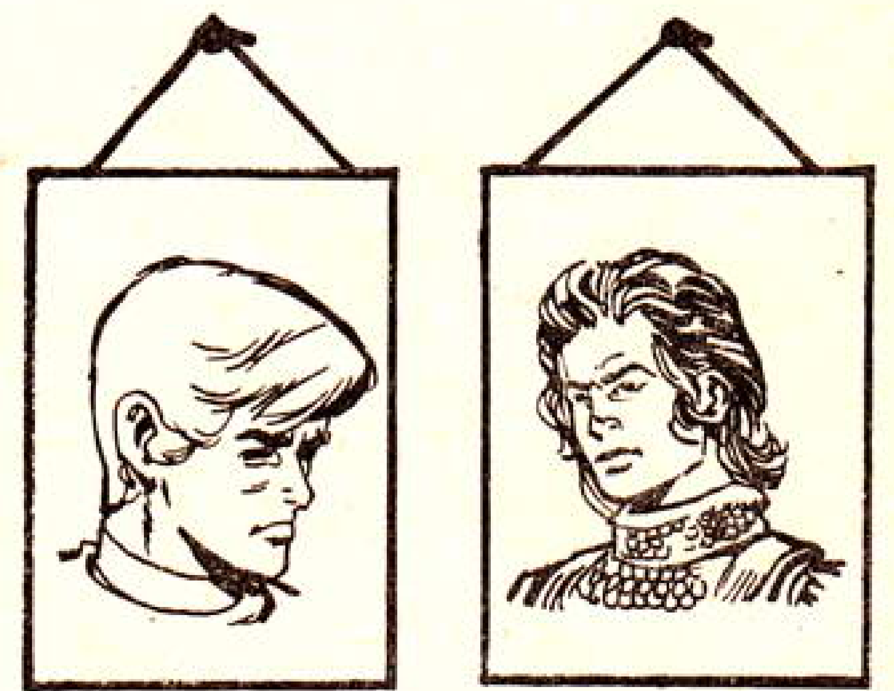
ولكن لماذا لا تنشروا قصص كاو بوي ، وأريد أن أعرف هل يمكن تحقيق مثل هذا الطلب .

كما أرجو الإكثار من قصص تونجا ومارك فرانفال وبرونو برازيل وكابيتان .

مصطفى ريحاوي

اللاذقية — الجمهورية العربية السورية

— إن اختيار القصص التي تنشر في « تان تان » يخضع لدراسة وافية من قبل هيئة التحرير . وقد حققنا رغبتك في اعدادالأخيرة ونشرنا قصص كومانش (الكاوبوي)



... ألفت نظركم إلى أننا قد ألفنا ما يسمى «لجنة تان تان » مؤلفة من ١٢ عضواً من قراء تان تان ، وقد قررت اللجنة بعد دراسة حوالي ساعتين ونصف ، ما يلي من الاقتراحات ، بعد أن وافق جميع الأعضاء عليها .

١ — وضع مسلسلات للبطل (تان تان) لما في قصصه من مغامرات مشوقة .

٢ — نلفت نظركم أن هدايا تان تان لا تصلنا .

٣ — نرجو عودة كل من الأبطال (ريك هوشيه — تونجا — كابيتان) .

٤ — نرجو أن تضعوا مسلسلات جيدة للبطل ميشيل ڤايان مثل المسلسلة الأولى (المنافسة الرهيبة) التي نالت إعجاب جميع قراء تان تان لما بها من قصص غامضة وشيقة .

٥ — نشكركم على مسلسلاتكم التي بها كل من الأبطال « برونو برازيل — دان كوبر — ڤانسان لارشيه » والبطلان الجديدان « ليك أوريان — ليفران » .

وختاماً لكم صادق تمنيات « لجنة تان تان » بالنجاح . . وإلى اللقاء . .

العنوان : مقر اللجنة (ناجي البعاجين — دار رشاد آغي) دير الزور — سوريا

إن اهتمامكم بتشكيل لجنة لتقديم مقترحات « لتان تان » بعد دراسة من جانبها ، إجراء تشكرون عليه، ويدل على مدى اهتمامكم وحرصكم على بلوغها مرتبة الكمال . وفيما يلي ردنا على مقترحات تلك اللجنة .

١ — قامت بعض المجلات العربية بترجمــة مسلسلات « تان تان » إلى العربية ، بعد أن أطلقت أسماء عربية على الأسماء الأجنبية الواردة بالمسلسلات ، وإذ كنا لا نود أن نكون مقلدين لغيرنا ، فقد اعتذرنا للسادة القراء عن عدم نشر تلك المسلسلات . وأظنكم توافقونني على أن بعض المسلسلات التي ننشرها لا يقل مستواها عن مستوى مسلسلات « تان تان » .

٢ — موضوع عدم وصول الهدايا لكم ، نبحثه بعناية .

٣ ، ٤ — طلبكم محل عناية هيئة التحرير .

٥ — سننشر المزيد من المسلسلات التي تشيرون إليها .

قصة العدد — من قصص الجاسوسية

مخزن الأمانات

كنت أعمل فى المكتب الثانى عشر للمخابرات الإنجليزية ، فصادفت أثناء عملى بعض الحوادث المثيرة . ومنها تلك القصة التى وقعت أحداثها فى انجلترا إبان الحرب العالمية .

فى أحد الأيام ، أحضروا إلى مكتبى رجلا يدعى « والتى » مقبوضا عليه ، وكان التقرير المرسل عنه مزعجا للغاية .

كان « والتى » قد وصل فى الساعة الخامسة إلى محطة إدنبرة يحمل حقيبة ملابس بنية كبيرة ، وأخرى صغيرة ، وكان متجها إلى لندن . ولما سأل الحمال عن مواعيد القطارات المتجهة إلى لندن ، علم منه أن القطار سيقوم فى الساعة العاشرة . وأشار عليه الحمال بأن يترك الحقيبة الكبيرة بمخزن الأمانات ، لحين موعد القطار .

وخرج « والتى » بعد ذلك للنزهة بالمدينة . فذهب إلى الحلاق ، ثم إلى السينما ، ثم عاد إلى المحطة فى الساعة التاسعة لاستلام حقيبته . ولم يلحظ أحد أن حقيبته التى تركها بالأمانات كانت مبتلة ، ولم يشك أحد فى محتوياتها ، خصوصا وأن صاحبها كان أجنبيا كما هو واضح من لهجته .

وإذا رجعنا قليلا إلى الوراء فى صباح نفس اليوم ، تبين أن حارس ميناء « باكى » لاحظ وهو يقوم بالحراسة ، وجود زورق من المطاط يطفو فوق الماء . ولما كان الحارس محبا للاستطلاع ، فقد سحب الزورق إلى الشاطئ ، وعند فحصه وجد به زجاجة هواء مضغوط فارغة ، استخدمت فى نفخه ، وكذلك أيضا « بلفا » لإخراج الهواء .

كذلك لاحظ الحارس أن « البلف » لم يكن مفتوحا على آخره ، مما يدل على أن صاحب الزورق كان فى حالة عصبية ، جعلته لا يفتح « البلف » جيدا ، الأمر الذى أثر على الزورق ، فطفا فوق الماء دون أن يغوص فيه ، كما كان يبغى صاحبه .

وثارت شكوك الحارس ، وراح يفتش الزورق بدقة ، فوجد تعليمات مطبوعة على جانبه بلغة أجنبية ، اعتقد أنها ألمانية ، فسارع بالاتصال تليفونيا بالشرطة .

وتوجه رجال الشرطة إلى محطة سكك حديد بلدة « باكى » وهناك علموا أن شخصا غريبا استقل قطار الساعة العاشرة المتجه إلى بلدة « أبردين » **Aberdeen** ، ومن هناك تتبعوه إلى « إدنبره » .

وكان من الصعب البحث عن المتهم فى محطة « إدنبره » التى كانت مكتظة بالمسافرين . وأخيرا قابل المفتش « ماك نيل » المكلف بالمهمة ، الحمال « كامرون » الذى أنبأه بأن شخصا ذا لهجة غريبة ترك حقيبته فى الأمانات منذ نصف ساعة ، وأنه سيأتى ليأخذها فى الساعة التاسعة .

ودخل « ماك نيل » على الفور مكتب الأمانات ، وطلب رؤية الحقيبة ، وكان أول ما لاحظه أنها مبتلة ، فبدأ يفتحها دون تردد .

كانت محتويات الحقيبة عبارة عن جهاز لاسلكى صغير ودقيق ، من النوع الذى يستخدم فى الإرسال والاستقبال ، وكذلك بعض البطاريات ، ومجموعة من رؤوس التسجيل ، ومفتاح شفرة إرسال موريس . وكانت كل تلك المعدات فى حالة جيدة لم تصل إليها المياه .

وأعاد « ماك نيل » محتويات الحقيبة كما كانت ، وانتظر قدوم صاحبها ، ومعه الحمال كامرون للتعرف عليه .

وفى تمام الساعة التاسعة ، حضر « والتى » واتجه نحو الحمال ، وهو يبرز له إيصال الحقيبة .

وعلى الفور تقدم نحوه اثنان من رجال الشرطة وأمسكا بيديه ، ولكن « والتى » أفلت يده اليمنى ، وحاول أن يدسها فى جيبه ، ولكنه لم يتمكن من ذلك . وبتفتيش الجيب ، وجد به مسدس أوتوماتيكى معد للانطلاق .

ولم يبد « والتى » أية مقاومة بعد ذلك ، فأدخلوه إلى غرفة خاصة للتفتيش .

كان يحمل جواز سفر سويسرى . ووثيقة تسجيل بريطانية ، تحمل اسمه وعنوانه . وعندما صدر الأمر بالقبض عليه بتهمة دخوله البلاد بطريق غير مشروع ، قال : « أنا لست ألمانيا ، بل سويسريا » .

كانت دلائل اتهام « والتى » كثيرة ، ولو أنه لم يعترف بأنه جاء إلى شاطئ اسكتلندا على ظهر زورق من المطاط ، وبطريقة غير مشروعة ، إلا أنه كان هناك الدليل المادى على تلك الحقيقة .

ولم يكن يستطيع أن ينكر ملكيته للحقيبة التى كانت مودعة بالأمانات ، لأنها كانت تحمل نفس الرقم الذى كان على إيصال الاستلام .



وعلاوة على ذلك ، فقد كان تصرفه فى مخزن الأمانات مريبا . فالرجل البرئ لا يحمل مسدسا محشوا فى جيبه . وباختصار ، كانت كل الدلائل تشير إلى أن « والتى » مذنب . نعم إن « والتى » مذنب ، ولكن .. ما هو العمل الذى جاء من أجله ؟ وما هى المعلومات السرية التى يعلمها .؟ ...

لقد قبض فى نفس اليوم على رجل وامرأة . عميلين للألمان ... ولكن كيف جاءا إلى اسكتلندا ؟ وهل لا يوجد غيرهما ؟

واتجه التحقيق إلى محاولة معرفة هل «والتى» جاسوس تابع لألمانيا أم لا ، وكان هذا يستلزم اعترافا .

عندما أحضروا « والتى » إلى مكتبى ، وجدته شخصا طوله أقل من المتوسط ، شعره أسود ، داكن البشرة ، فى نحو الثلاثين من عمره .

طلبت منه الجلوس ، وأمرت الحارس أن ينتظر فى الخارج ، ثم قدمت له سيجارة فرفضها . لم يكن يبدو عليه أنه رجل خطير ، ولم يظهر عليه أى ارتباك .

قلت له : « يبدو أنك فى مأزق يا سيد « والتى » .. لقد حضرت إلى هذا البلد على ظهر زورق من المطاط بطريقة غير مشروعة ، حاملا معك جهاز لاسلكى ومسدسا وكتاب شفره . إن هذه ليست تصرفات شخص برئ ، فإن لم تبرر هذه التصرفات فسأضطر إلى أن أعتبرك عميلا للعدو ».

فأجاب « والتى » : « ولكنك تخطئ فى هذا ، فأنا لست بعدو . أنا بريطانى مقيم هنا ».

قلت : « ولكنك قررت فى التحقيق أنك سويسرى »

أجاب « والتى » : « هذا حق .. لقد ولدت فى سويسرا ، ولكن لدى وثيقة تسجيل بريطانية .. ولا يستطيع عميل ألمانى أن يحصل على مثل هذه الوثيقة .. أليس كذلك ؟ » .

ولم أجب عن هذا السؤال ، وظللت أبحث فى الأوراق التى أمامى ، ثم قلت : « نعم .. إنك تقول الحق .. إن لديك وثيقة تسجيل بريطانية ، وتقيم فى « سسكس جاردنز » ... هل تروق لك الإقامة هناك ؟ » .

أجاب « والتى » مبتسما : « نعم ! .. نعم ! إن المكان جميل جدا »

قلت : « والضوضاء التى تسببها القطارات .. ألا تزعجك ؟ »

وأجاب « والتى » فى دهشة : « إنى لا أفهم ». فاستطردت قائلا : « ولو أن اسم هذا المكان يدل على وجود حدائق ، إلا أنه يقع بجوار محطة للسكك الحديدية .. وربما أخبرتنى أنت عن اسم المحطة » .

وكان واضحا أن « والتى » لم يذهب مطلقا إلى العنوان المذكور فى وثيقة التسجيل .

وبدا عليه الحرج وهو ينظر طويلا إلى المائدة التى بيننا ، إذ أنه لم يجد ما يقوله .. ثم قلت له بلهجة تنم عن العطف : « أرى أنك لست رجلا خائناً بطبيعتك ، فلم لا تقول الحقيقة؟ إنك بذلك ستريح ضميرك .. » فأجاب « والتى » بعد فترة صمت طويلة : « ماذا يحدث لى إذا قلت الحقيقة ؟ » .

أجبت : « أنا لا أستطيع الإجابة عن هذا السؤال .. إنك ستحاكم ومصيرك فى أيدى العدالة .. ولكن الحقيقة لن تضرك فى شئ ، لأن الأدلة كافية ضدك » .

وبعد صمت طويل ، رفع « والتى » رأسه وقال : « وماهى عقوبة الجاسوسية » .

أجبت : « الإعدام »

قال : « إذا عاونت الشرطة فلربما أنقذ حياتى ؟ »

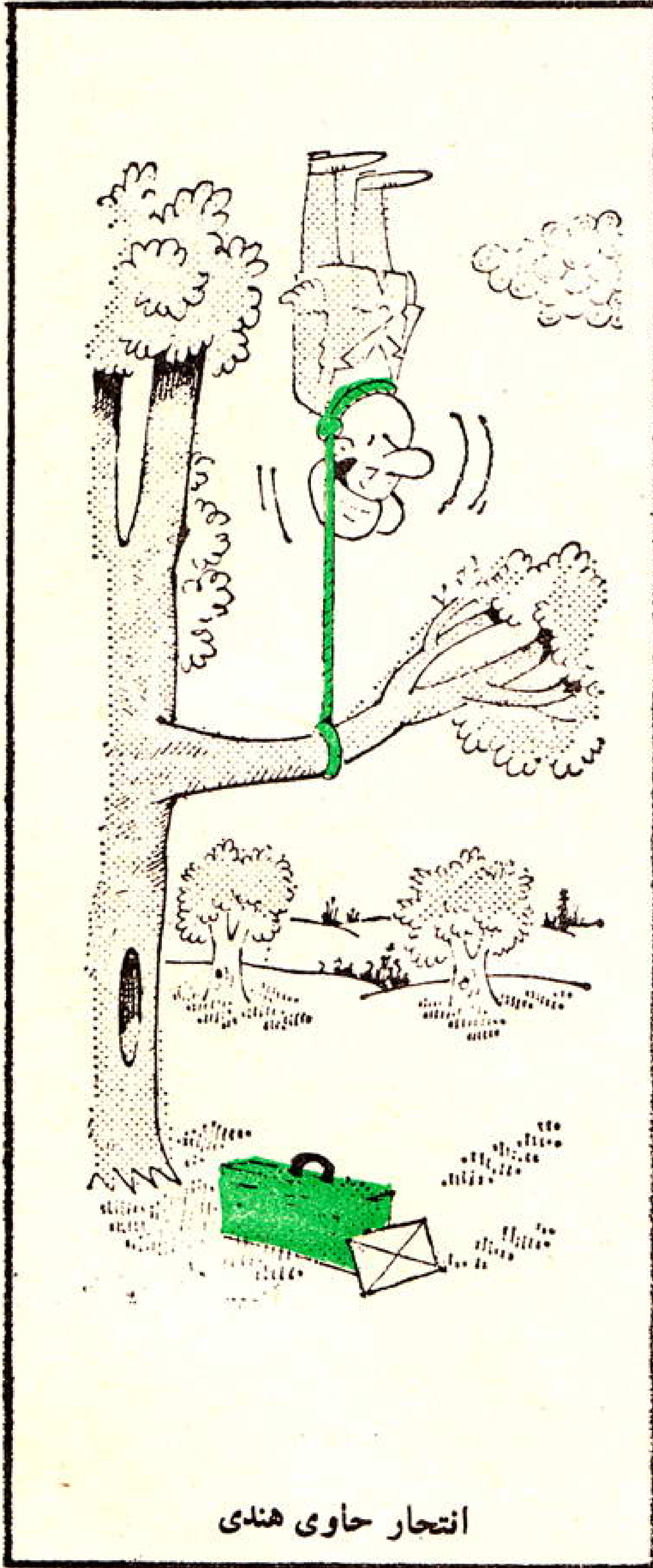
أجبت : « ربما .. أنا لا أستطيع أن أعدك بشئ .. إن الحكم يرجع للعدالة » .

وبعد تفكير عميق ، قال « والتى » : « سأروى لك كل شئ ، وسترى أنى لست عدوا لإنجلترا ، بل لقد أرغمت على هذا الموقف إرغاما » .

(البقية فى العدد القادم)

فكاهات





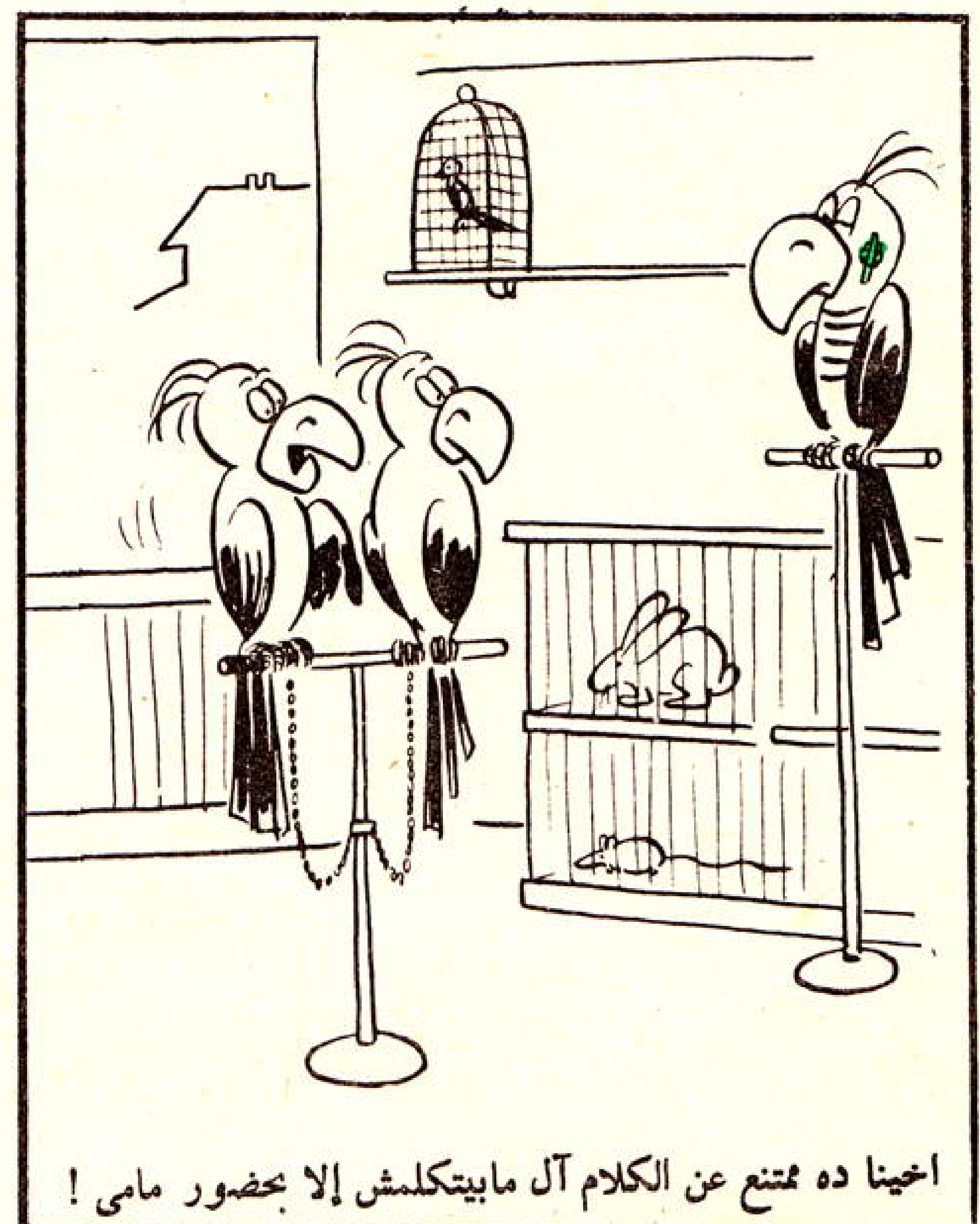
انتحار حاوى هندى



انا متعود احلق دقنى بنفسى ... اطمئن !



مش كاتب حاجه على الخريطة لأنه أمى ؟



اخينا ده ممتنع عن الكلام آل مابيتكلمش إلا بحضور مامى !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « بحر »

ى	ا	ب	و	ق	ى	ر	هـ	ز	ا
ر	ل	ب	و	ر	ح	ب	د	ل	س
ا	ت	ق	ر	ط	ا	ى	م	ق	هـ
و	ل	ر	ى	ب	ع	ن	ب	ى	ك
ص	ا	ن	م	س	ص	ا	س	ا	و
ل	ل	ا	ر	و	ر	د	ك	ى	م
ا	ك	و	ر	ج	ا	ت	ب	د	ر
ت	ب	هـ	ر	ق	ى	د	ح	ا	ى
ا	ى	م	ل	و	ف	ن	ب	ا	ل
ذ	ر	ا	م	ش	و	ى	ج	ل	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
القادسية
اليرموك
التل الكبير
أبو قير

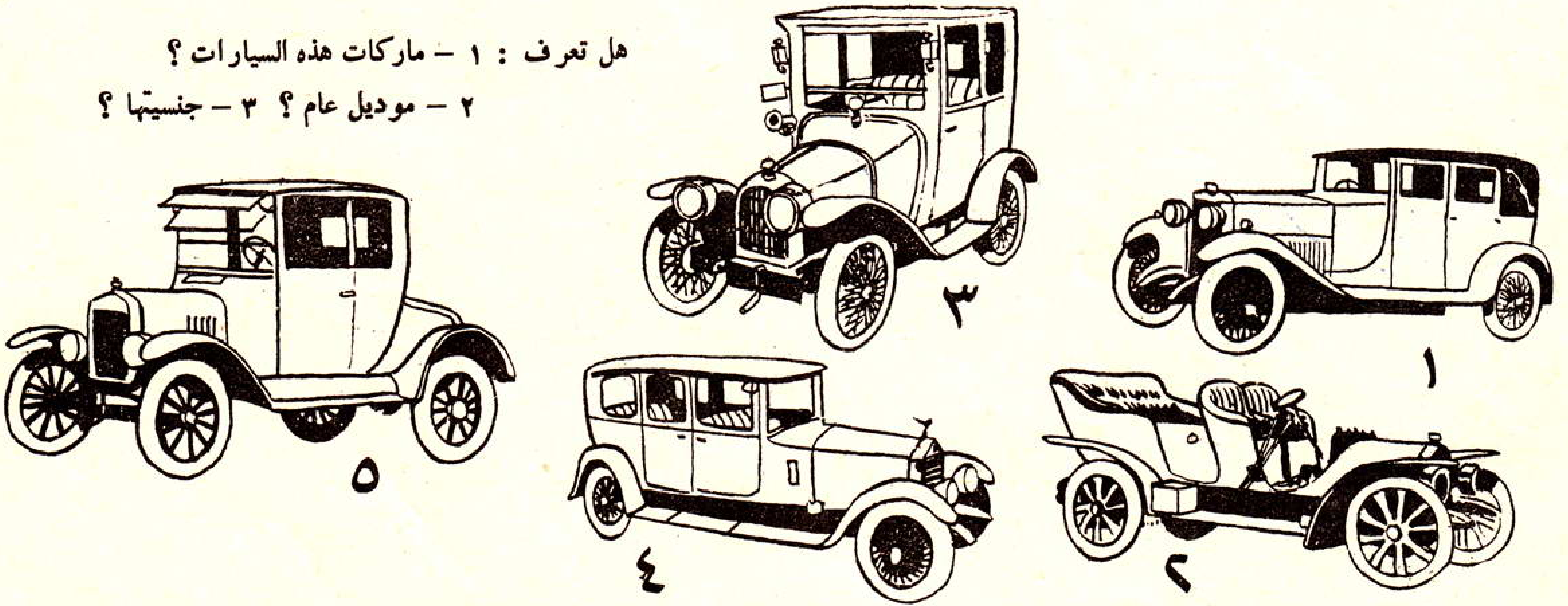
أكثيوم
المنصورة
امبابة
أزهر
أحد

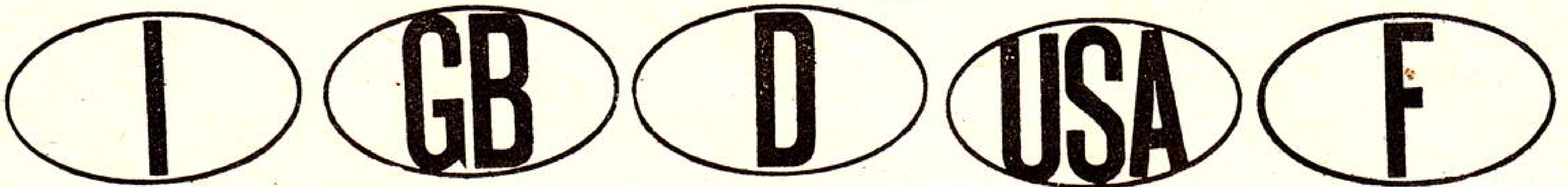
الجيوش
(ب)
بدر
بورسعيد
(ق)

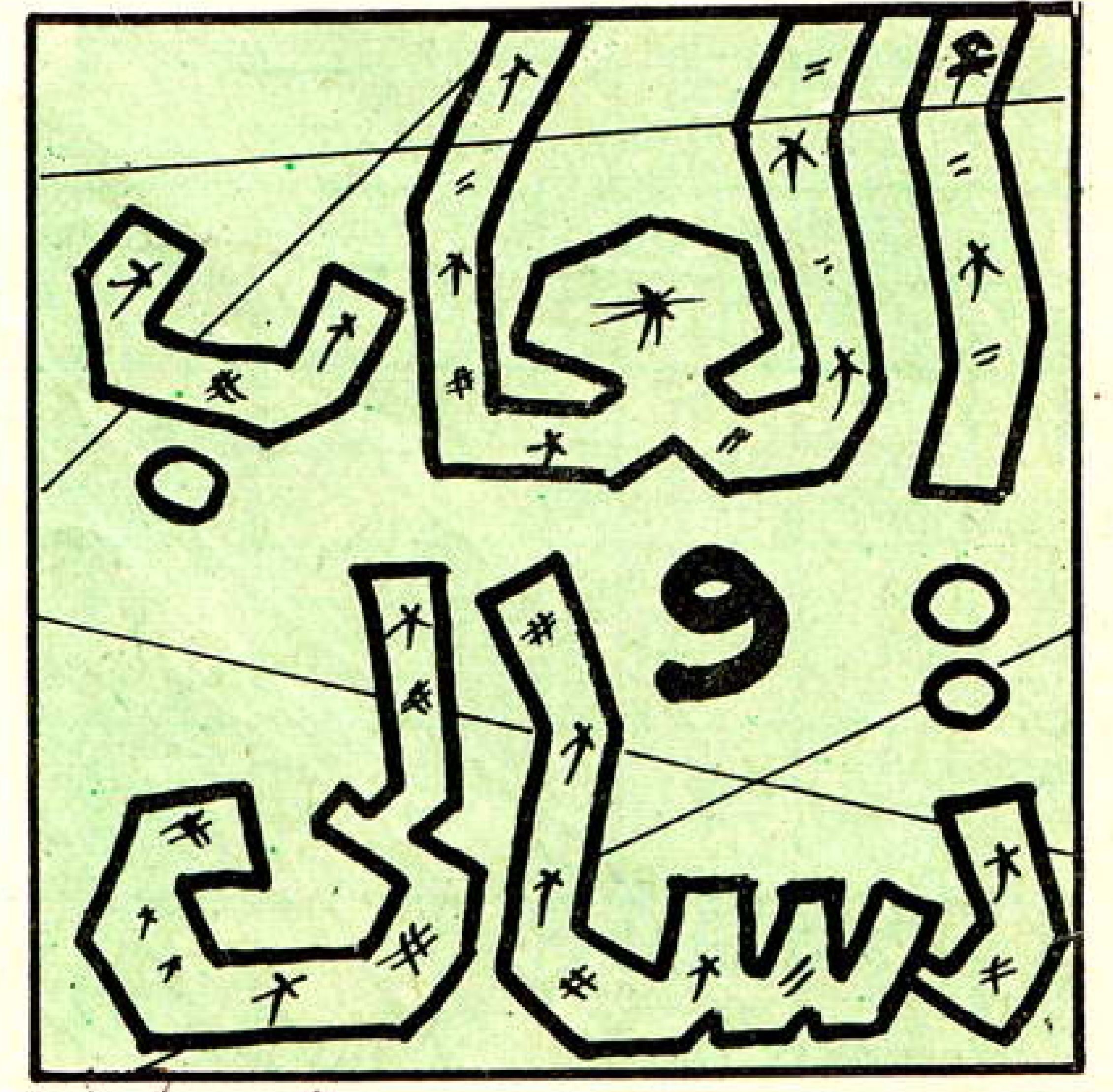
قرن
(ذ)
ذات الصوارى
(ن)
نبال

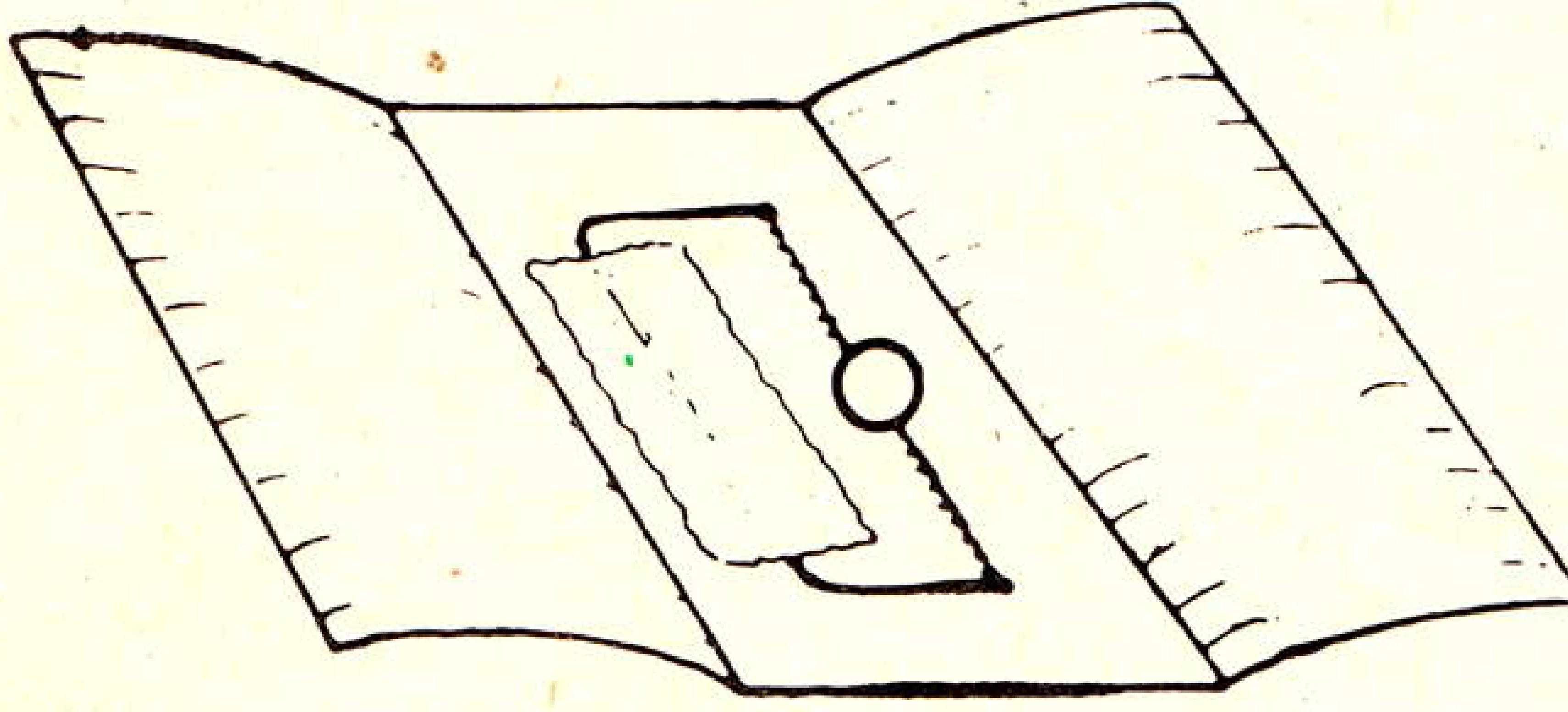
(ح)
حطين
حروب
(ط)
طرق

(م)
مرج دابق









مفاجأة..
الحلقة التى تقفز

أدوات هذه اللعبة: حلقة معدنية صغيرة ، ورباطمتين من المطاط (لاستك) شبيه بذلك الذى تحزم به أوراق النقد ، وقطعة سلك سميك يثنى على شكل حرف « U » الأفرنجى ، وشريط لاصق . كما تحتاج أيضا إلى بطاقة من بطاقات حفلات الزفاف من النوع الذى يطوى ثلاث طيات .

ثبت السلك فى الجزء الأوسط من البطاقة بوساطة شريط اللصق (انظر الشكل) ، واربط طرفى الرباط المطاطى فى طرفى السلك ، بعد أن تمرره فى الحلقة المعدنية .

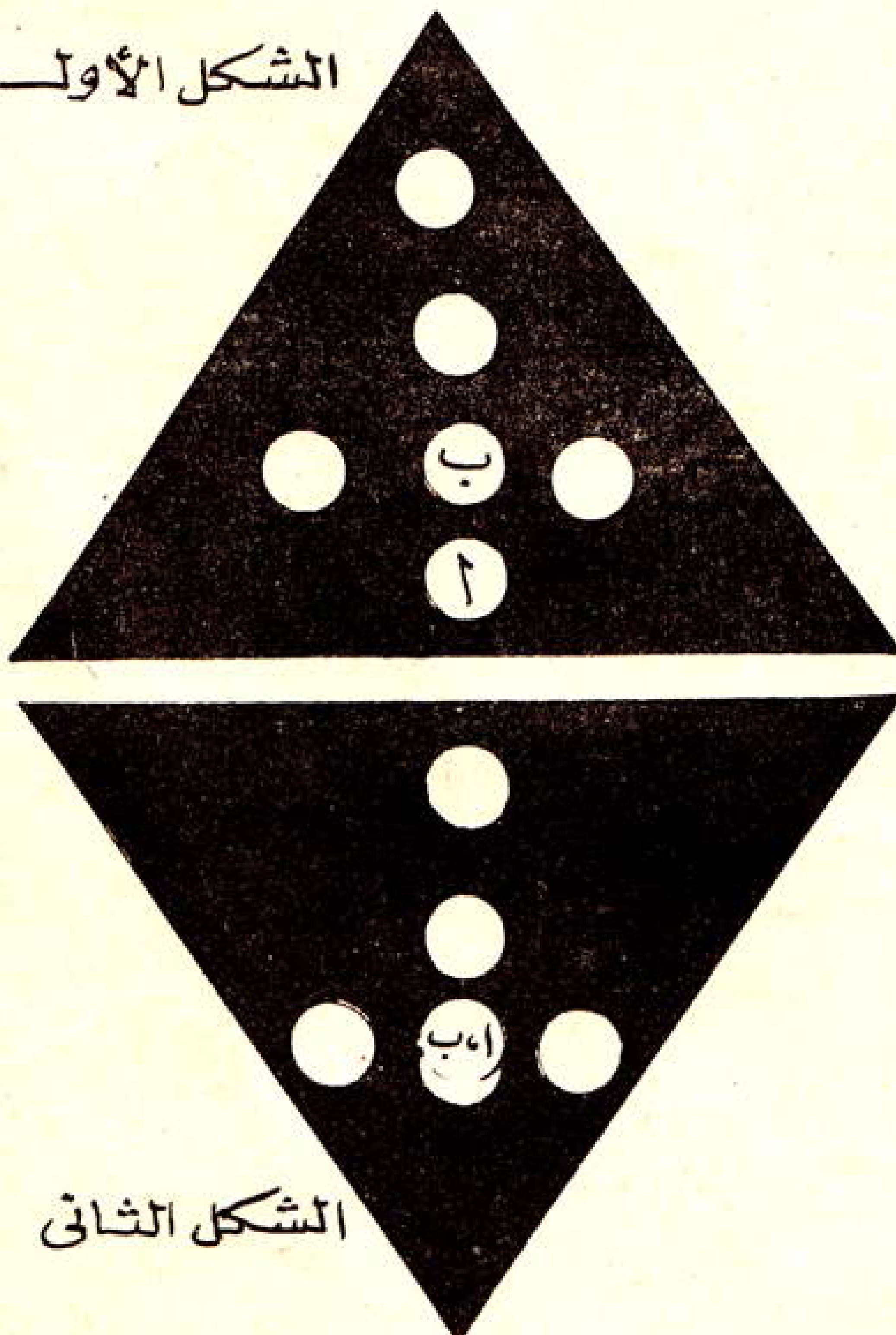
امسك الحلقة وابرمها حول نفسها حوالى عشرين مرة ، فيلتوى الشريط المطاطى ، ثم اطو جناحى البطاقة فوق الجزء الأوسط ، مع الحرص على عدم ترك الرباط المطاطى ينحل وينفرد ويعود إلى وضعه الأصلى .

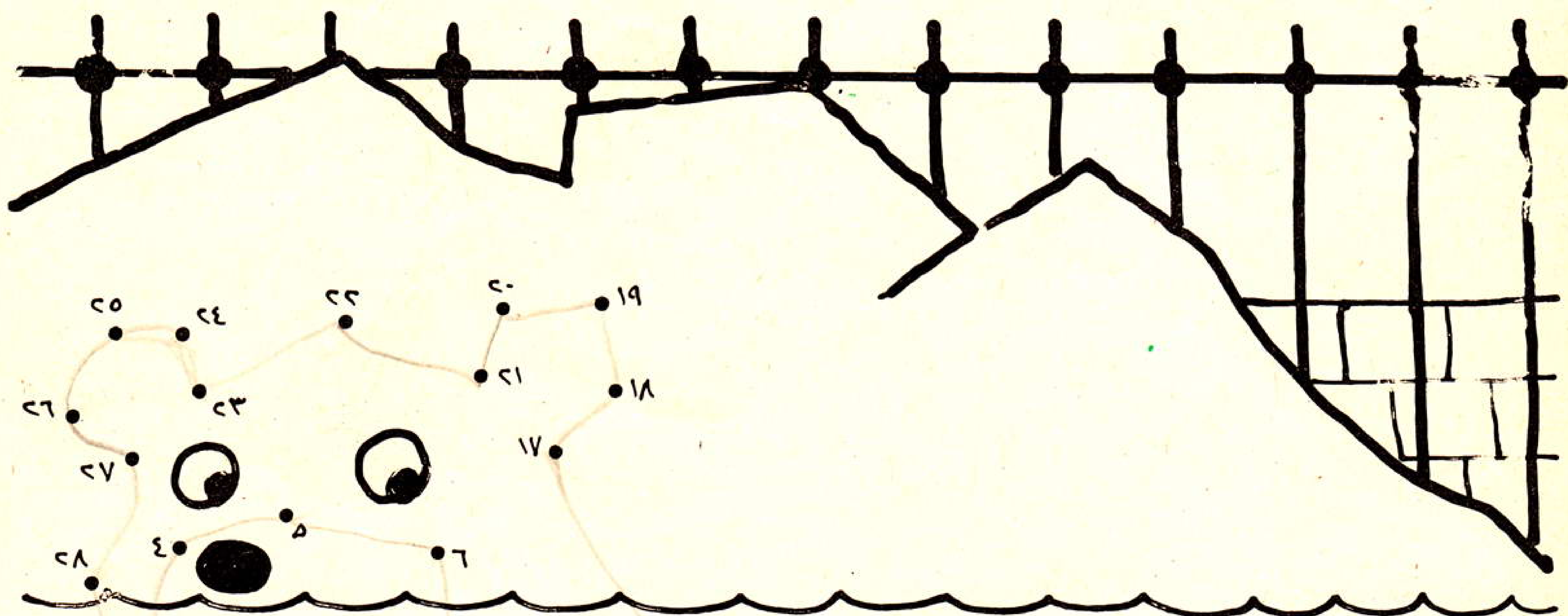
ضع البطاقة داخل ظرف ، واكتب عليه اسم أحد معارفك ، وقدم إليه الغلاف فيعتقد أنه مدعو إلى إحدى حفلات الزفاف ولكنه حين يفض الظرف ، ستباغته مفاجأة لطيفة ومفزعة فى الوقت ذاته ، فبمجرد أن يرفع جناحى الدعوة ، سينحل الشريط المطاطى ويدور حول نفسه ، وتقفز الحلقة المعدنية إلى أعلى فيجفل مرتعبا ، ويضحك الحاضرون .

لعبة القروش الأربعة

رص ستة قروش طبقا لما تراه فى الشكل الأول ، فإذا عددتها أفقيا كانت ثلاثة ، وإذا عددتها رأسيا كانت أربعة . والآن اطلب من الحاضرين أن يعيدوا ترتيبها على أية صورة يشاءون ، بحيث إذا عدوا أى صف فيها ، فلا بد أن يكون مكونا من أربعة قروش فقط .

طبعا سيحاولون ، ويحاولون ، دون جدوى ، مع أن الحل بسيط وسهل . فكل ما عليك هو أن تأخذ القرش المشار إليه فى الشكل الثانى بالحرف « ا » وتضعه فوق القرش حرف « ب » . فإذا عددت القروش رأسيا كانت أربعة ، وإذا عددتها أفقيا كانت أربعة أيضا .





صل بين النقط لتعرف
هـذا الشـكل . . .

لقطة



استعلامات

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	س	ك	ا	أ	ت	و	ه
٢	ى	م	و	ت	■	ا	ا
٣	ك	ا	ا	م	■	■	ه
٤	و	ى	ع	■	ع	ل	ب
٥	ا	م	س	■	ل	ى	ل
٦	ى	■	■	ع	ا	ل	■
٧	ل	■	س	ى	ل	ى	■

أفقى :

١ — فندق شهير .

٢ — يحتضر — متشابهان .

٣ — الاسم الأول لمطرب مصرى .

٤ — وحى (مبعثرة) — بلدة سورية .

٥ — فى العين — عكس نهار .

٦ — منع .

٧ — بلد فى أمريكا الجنوبية .

رأسى :

١ — شركة كبرى .

٢ — شاطئ فى الإسكندرية (معكوسة) .

٣ — طائر (معكوسة) .

٤ — أكمل — عكس ميت .

٥ — عكس حرام .

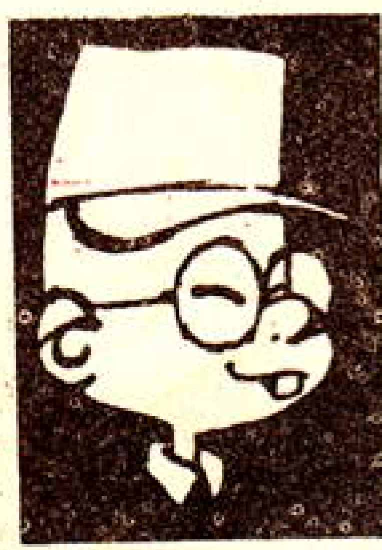
٦ — للتخيير (معكوسة) — حبيبة قيس .

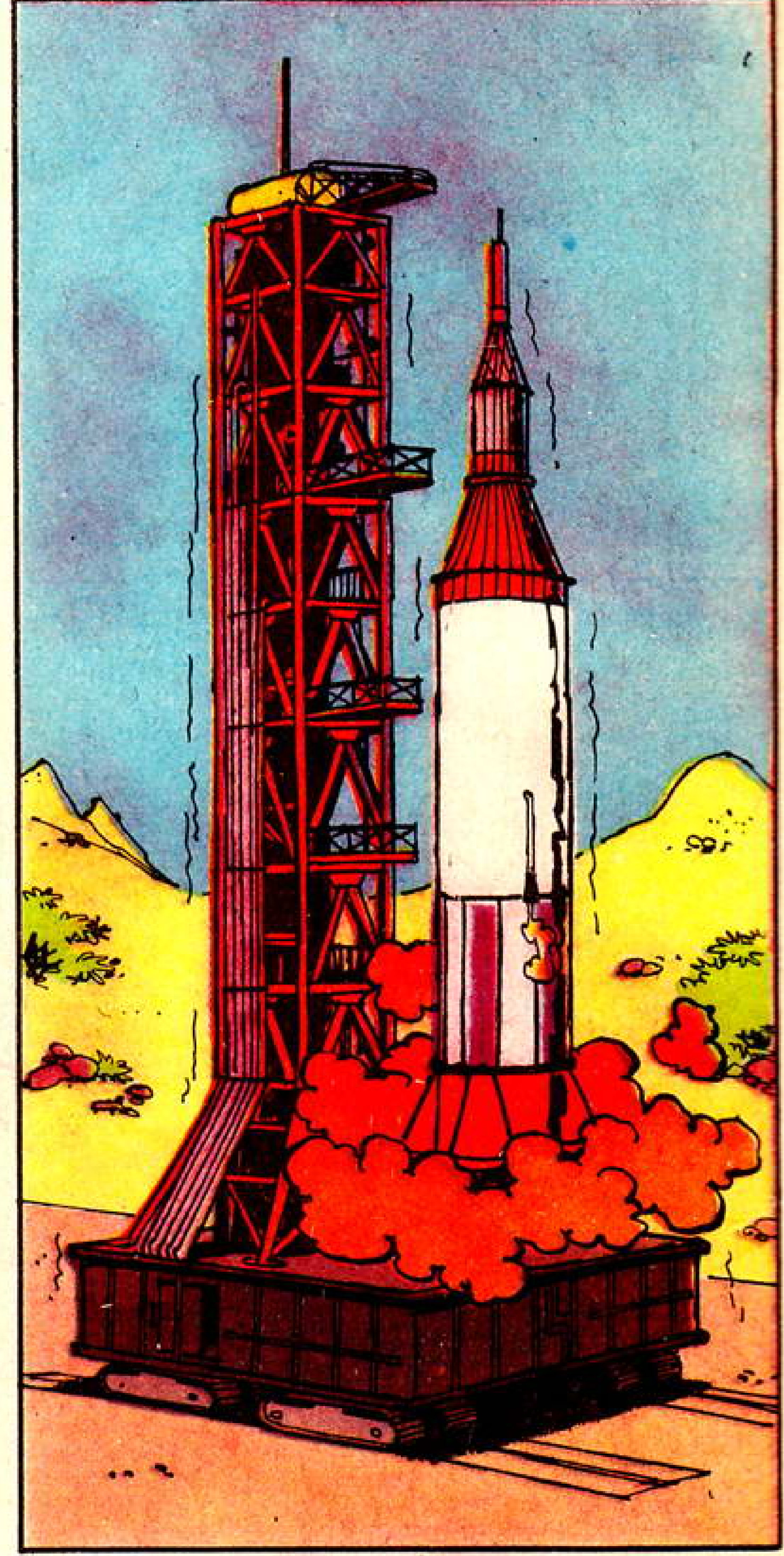
٧ — بلد عربى (معكوسة) .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ا	ك	ع	ب	ا	س	ى	ه	■	م
٢	ب	ن	و	ك	■	ع	ر	و	س	ه
٣	ن	د	ا	■	ن	ى	ا	■	ر	ا
٤	ط	ن	ج	ه	■	د	ى	ر	ب	ت
٥	و	■	ى	و	ق	■	ت	ت	■	م
٦	ل	ى	ز	ر		ق	خ	■	ا	ا
٧	و	ر	■	ش	ب	ر	ا	■	ن	
٨	ن	ت	خ	ا	ط	ب	■	ع	س	ل
٩	■	ش	ط	ب		ل	ب	ن	ا	ن
١٠	ق	ا	ى	ت	ب	ا	ى	■	ن	ا

حل مسابقة العدد الماضى

تاكا تاكاتا





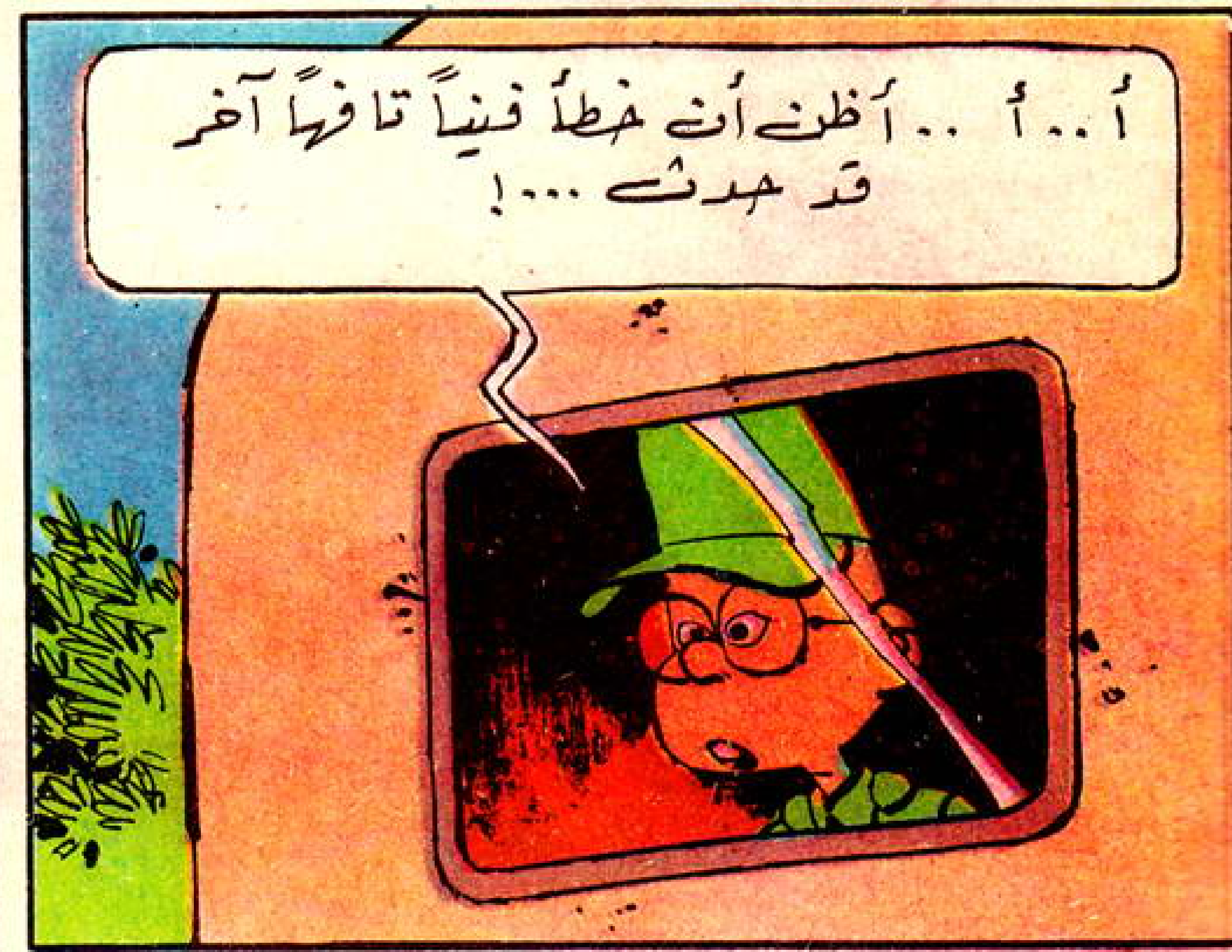

لتتفضل بالضغط على الزر الأحمر ...
وستجد الصاروخ الضخم فى الفضاء

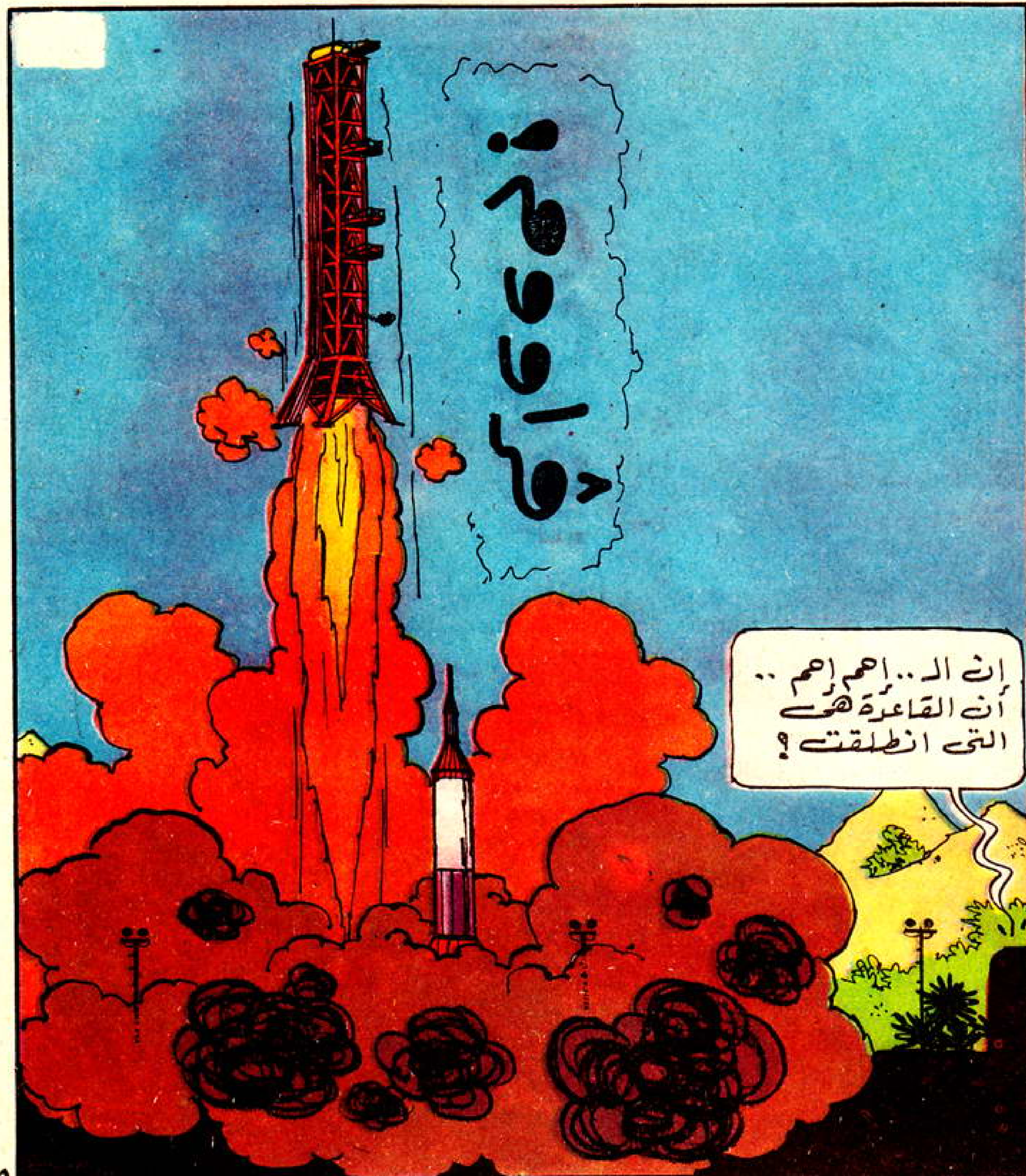

يالها من لحظة! إن إبهامى
يكاد ينتفخ فخرا وتأثرا ...!
سأضغط!
هيا!


وآآآه!


لابد أنه ماس؟ ...
خطأ فنى تافه؟؟


حسنا؟ حسنا؟ لا أهمية لذلك؟ لن نطالب بالكمال!
.. لكن قل لى أيها الجندى.. هل انطلق
الصاروخ على الأقل؟

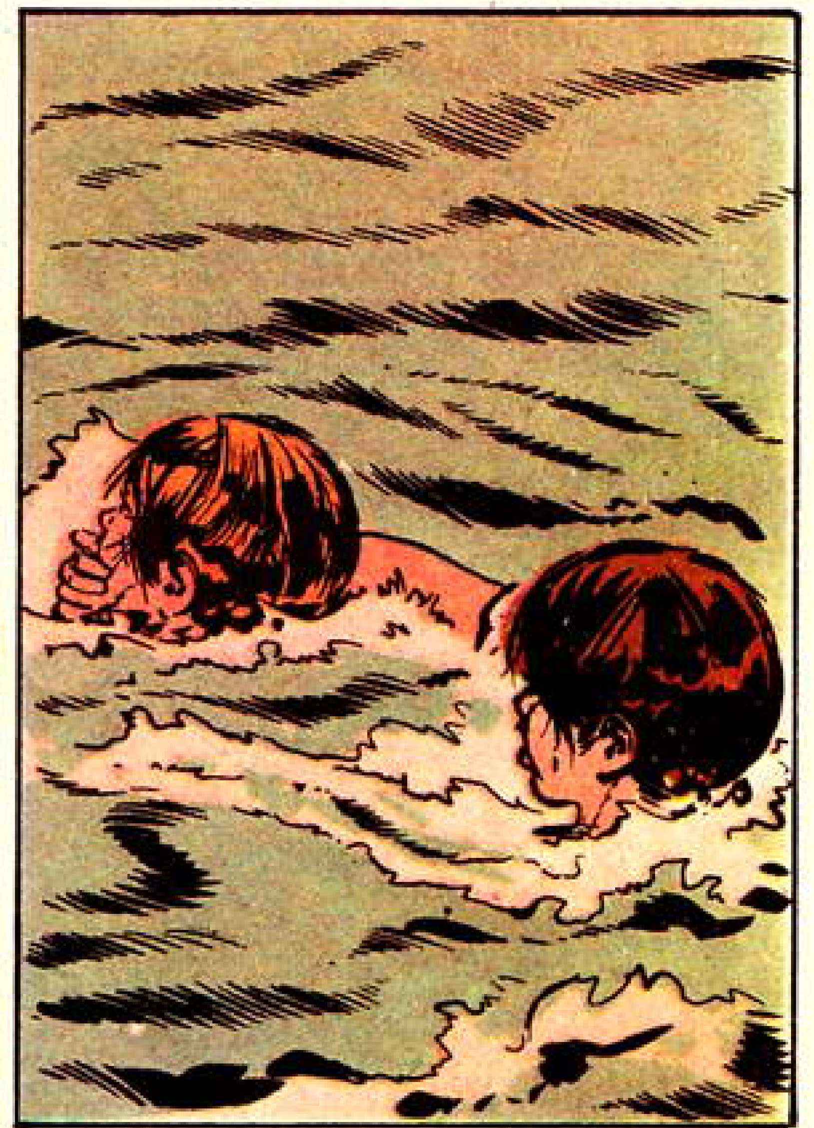

أ.. أ .. أظن أن خطأ فنيا تافها آخر
قد حدث ...!


إن الـ.. إحم إحم ..
أن القاعدة هى
التى انطلقت؟

سرّ اللغم


في مكان ما
بانجلترا"...
آآآه!
"كريس"! النجدة!


تشجع يا"چون"!




لقد.. لقد أنقذت حياتي!
لا تبالغ!


وطد هذا الحادث الصداقة بين"شارتويل" و"جون بترسون". وما أن عادا إلى المنزل حتى بادر"جون":
خذ هذا.. إنه كان يعجبك وإنك لتستحقه يا"چون"؟
ماذا؟ ميزان الماء؟


تذكار من جدك؟ لا يا"چون".. لا أستطيع!...
بل اقبله مني!


وفرقت الأيام بين الصديقين وبعد الحرب عمل"جون" ضمن فرقة ألغام ومفرقعات، وكان عليه تطهير الشواطئ الإنجليزية من الألغام التي ألقت بها الطائرات الألمانية.
لقد عثرت على أحدها ياسيدي!


لنحتم بسرعه؟


حسنا! لنجر عليه أول اختبار؟
تمام يافندم!


إنه لا يتفاعل مع الصوت! الاختبار الثاني!


لا أثر للحرارة عليه ياسيدي؟
إذاً فلنجرب الصدمات؟



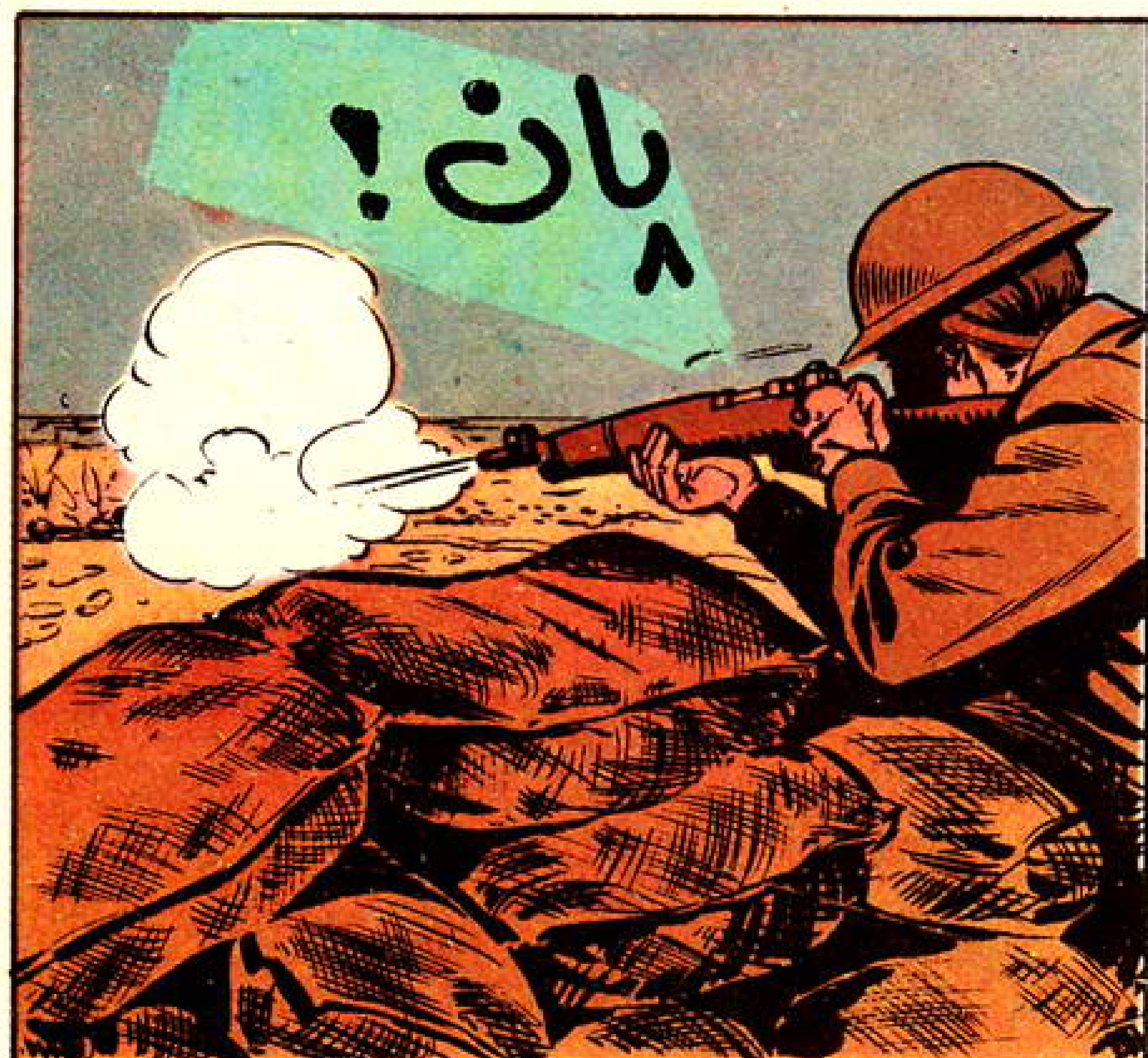

لا أشر
تعال يا "بترسون" سنفكه ؟
ت .. تمام يا أفندم !
إن الملازم "بندري" جرىء حقا !


إننى لم أرمثله من قبل.. ناولنى المفك يا "بترسن" ! سأفتح إحدى الكرات !
ت .. تمام يا افندم ؟

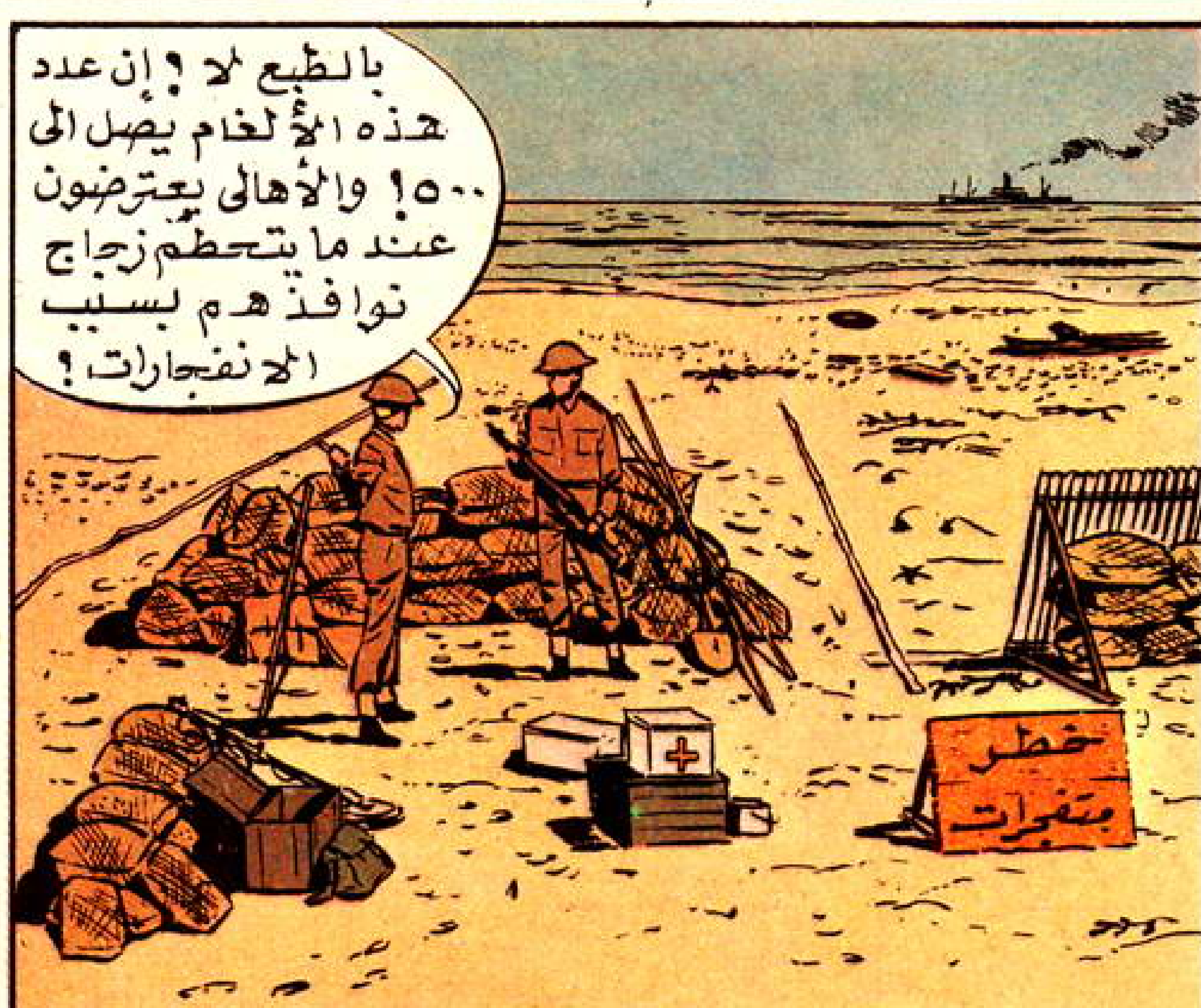

يا آآآه ؟ إن العبوة فى المركز ! ولا يمكن قطع السلك وإذا فككت هذا .. محم !


ربما قضى علينا يا سيدى ؟ أليس من الافضل إطلاق الرصاص عليه ؟


فعلا يا "بترسن" ! إننا أكثر ارتياحا خلف أكياس الرمل هذه ؟ فلنعد إليها ! سيزول الارتباك .. هاهاها ؟


بان !


حتى هذا لا يؤثر فيها ؟ غريبة ! إن هذا اللغم يبدو مصفحا ..
هل سنلقى عليه القنابل اليدوية ياسيدى ؟


بالطبع لا ؟ إن عدد هذه الألغام يصل الى ٥٠٠ ! والأهالى يعترضون عند ما يتحطم زجاج نوافذهم بسبب الانفجارات ؟
خطر
متفجرات


كتيبة ؟ تجمع ؟


لم تعد أمامنا إلا وسيلة واحدة يارجال : نقل هذه الألغام إلى المعسكر سيرا على الأقدام فى فترة الجذر ... سأرافقكم الى هناك ؟


وبدأت مهمة خطيرة ... فكان لابد من السير مسافة كيلومتر فى هدوء رهيب
سيروا فى هـ . د . و . ء بر . صا . نة ... تجنبوا الصدمات .. بررر !


بوم!
أووه! وهذا انفجار آخر! إنها الضحية الثانية عشر.. أثناء نقل ٢٢ لغماً!


وبعد بضع ساعات...
اسمح لي بفك اللغم لاكتشاف سره؟ فلا يمكن الاستمرار في هذه المجزرة!
حسناً! سترسل إلينا ملاحظاتك بالتليفون! وسنسجل كلماتك على أسطوانة!


وبدأ «بندري» عمله الرهيب بشجاعة...
يا له من شيء معقد! عجيبة! هذه أنبوبة مملوءة بسائل! سأذهب لإحضار كماشتي!


لكن..
أيها الطائر اللعين... ابتعد..


بوم!


وبعد ثلاثة أيام:
سيظل شهراً بالمستشفى.. لقد لطف الله «ببندري». إنكني أبحث عن متطوع يكمل المهمة التي بدأها
أنا يا سيدي!


أنت يا «بترسن»؟ هل ستقوم بهذه المهمة؟ وهل فكرت ملياً؟...
فكرت يا سيدي!


وبثبات يثير الإعجاب، بدأ «بترسن» عمله، رغم علمه بأن كل دورة مفك يمكن أن تجلب له الموت..
إنني أرى المفجر، لكن كيف الوصول إليه بالمفك؟


آلو... «جوت»... هل تعرفني؟
من.. من أنت؟

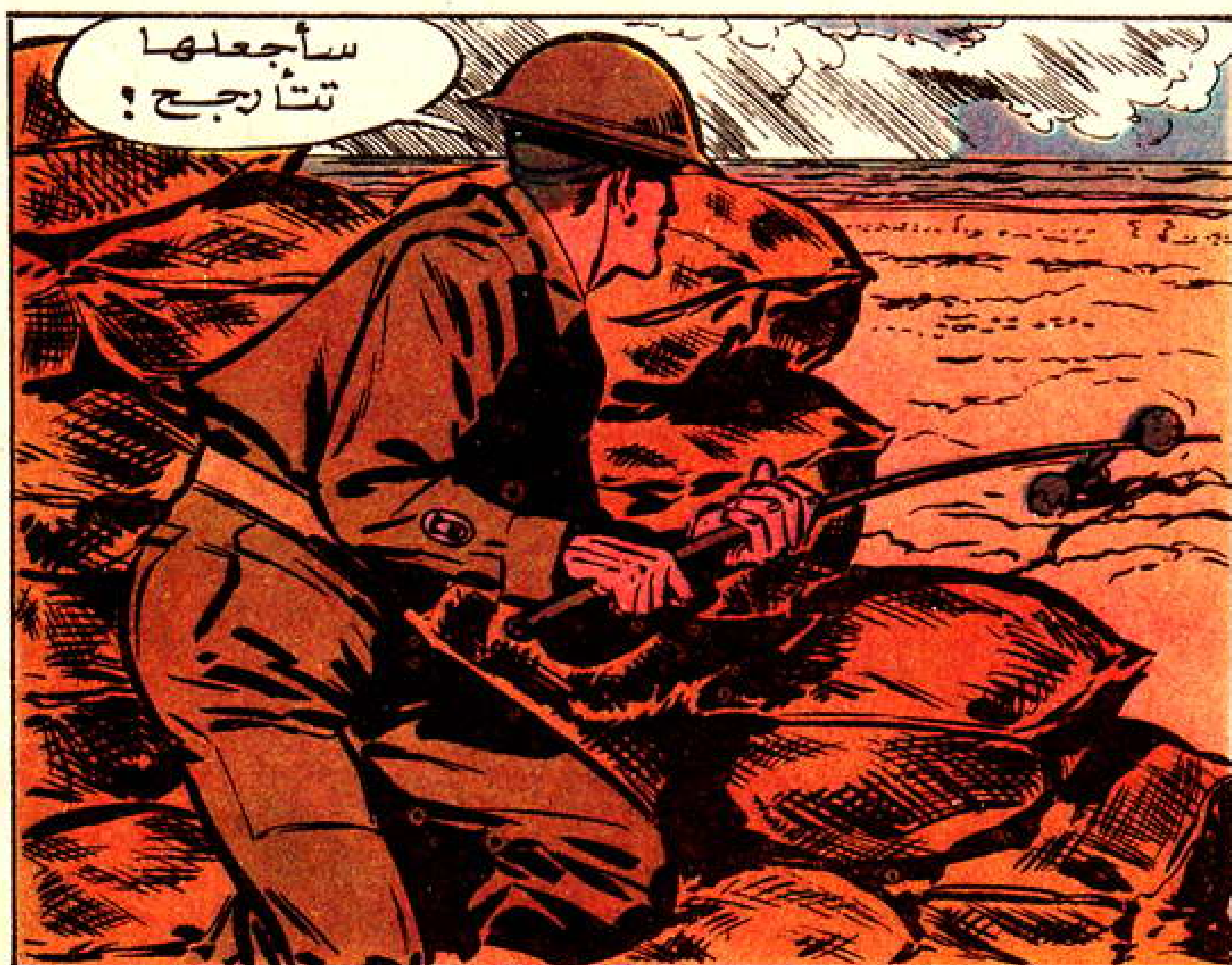

أنا «كريس شارتون»!
«كريس»؟ أنت هنا؟ ماذا جاء بك؟ يا لها من مفاجأة!


كنت قد اخترت السلاح الذى تعمل به ، وهاهم قد أرسلونى إلى هنا ضمن الإمدادات !


يجب أن أساعده .. لكن كيف ..؟


هل تذكر الميزان المائى الذى أعطيته لى ؟


الميزان المائى ؟! وجدتها ... !! وجدتها ! فلأسرع وراء الساتر وأحاول بالعصا !


سأجعلها تتأرجح !


بوم !


وا فرحتاه ! لقد صدق ظنى ! إلىّ بآخر ! أسرعوا ! لقد زال الخطر !
اهدأ ! اهدأ يا صديقى !


اسمعنى ولا تخش شيئاً ! إن هذا اللغم ليس سوى ميزان مائى ! فعندما يميل الميزان ، فإن فقاعة الهواء تستقر فى أعلى جانب !

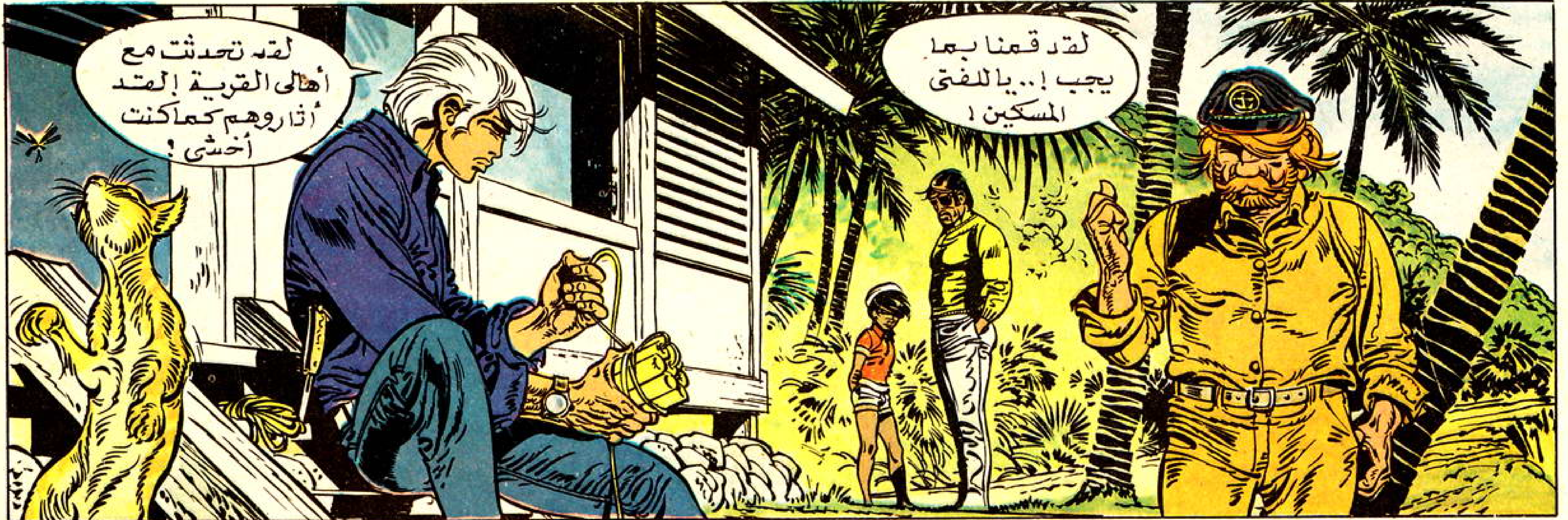

حسنا ! إن نفس الشىء يحدث فى اللغم ! إن فقاعة الهواء تستقر فى الكرة العلوية .. غير أن اثنين من هذه الكرات الثلاثة تنفجران بمرور الفقاعة بهما.


مفهوم ! إنك عظيم "يا بترسن" فعندما نصادف لغما لم ينفجر بعد ، فإن ذلك يرجع إلى أن الفقاعة مستقرة فى الكرة العديمة الخطورة ، فما علينا إلا أن ننقله مع الاحتفاظ بهذه الكرة فى مستوى أعلى من الأخريين لقد أنقذتنا يا "بترسن" !


"كويس" ! أرأيت ؟ إن صداقتنا هى التى أنقذتنا !
النهاية

قانون العاصفة

قتل شقيق «كريستال» بيد أحد الوطنيين الذين استطاع «برانس» كبح جماحهم وأسر بعضهم ...



















برنار برانس

















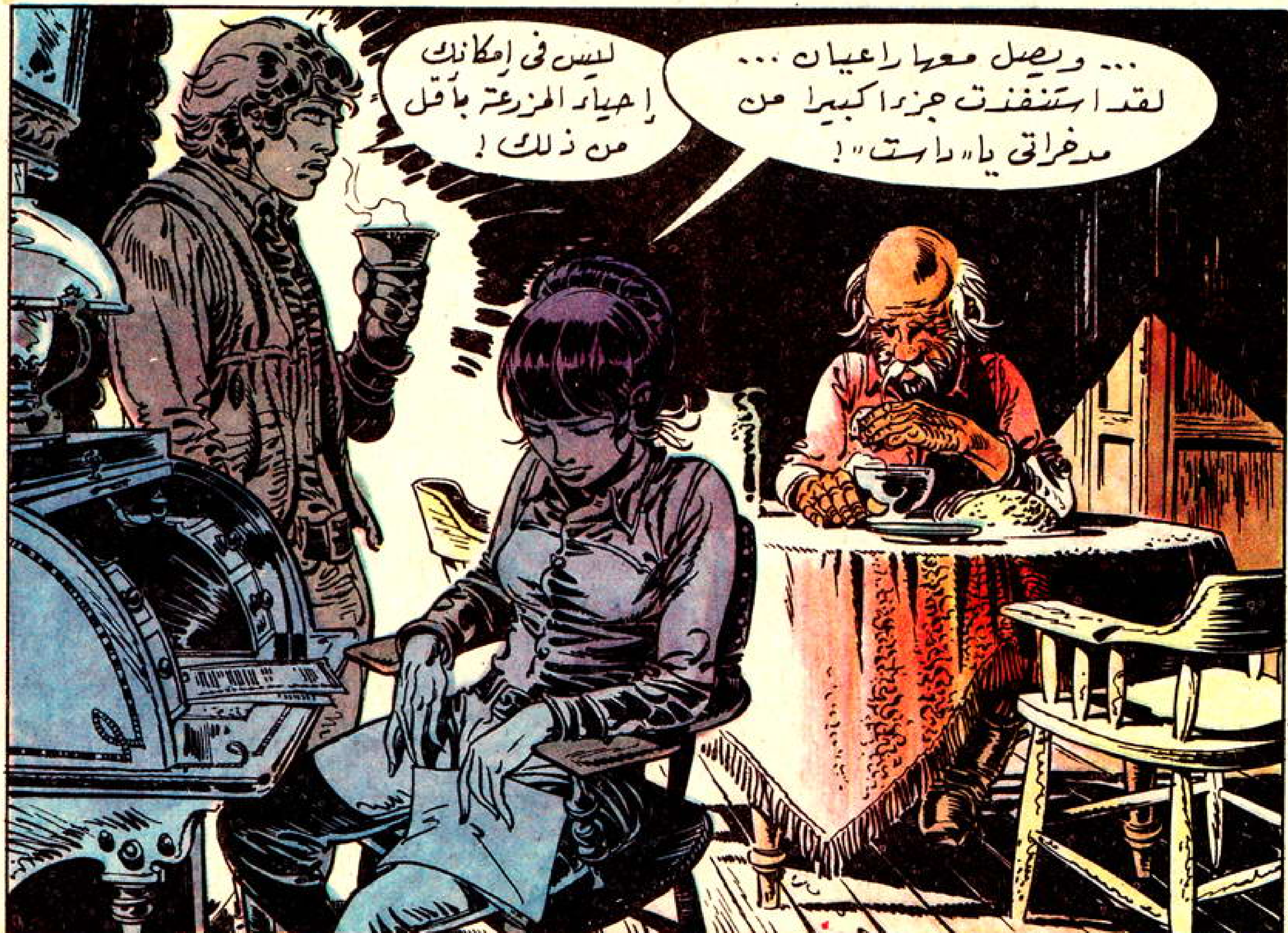
يتبع

كومانش

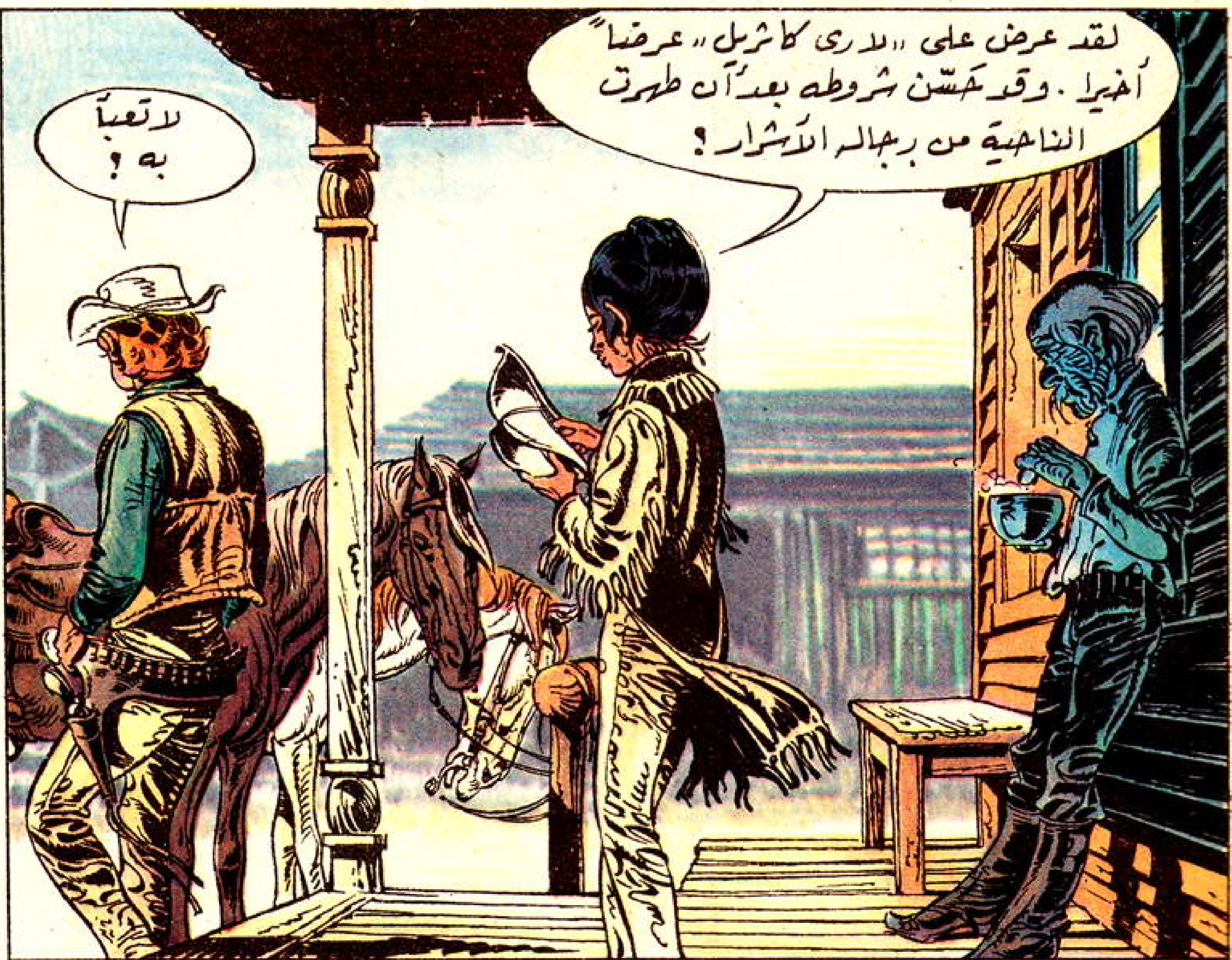
القطيع

الفصل الرابع

ستصل الخمسون بقرة الأولى فى خلال ساعتين ...

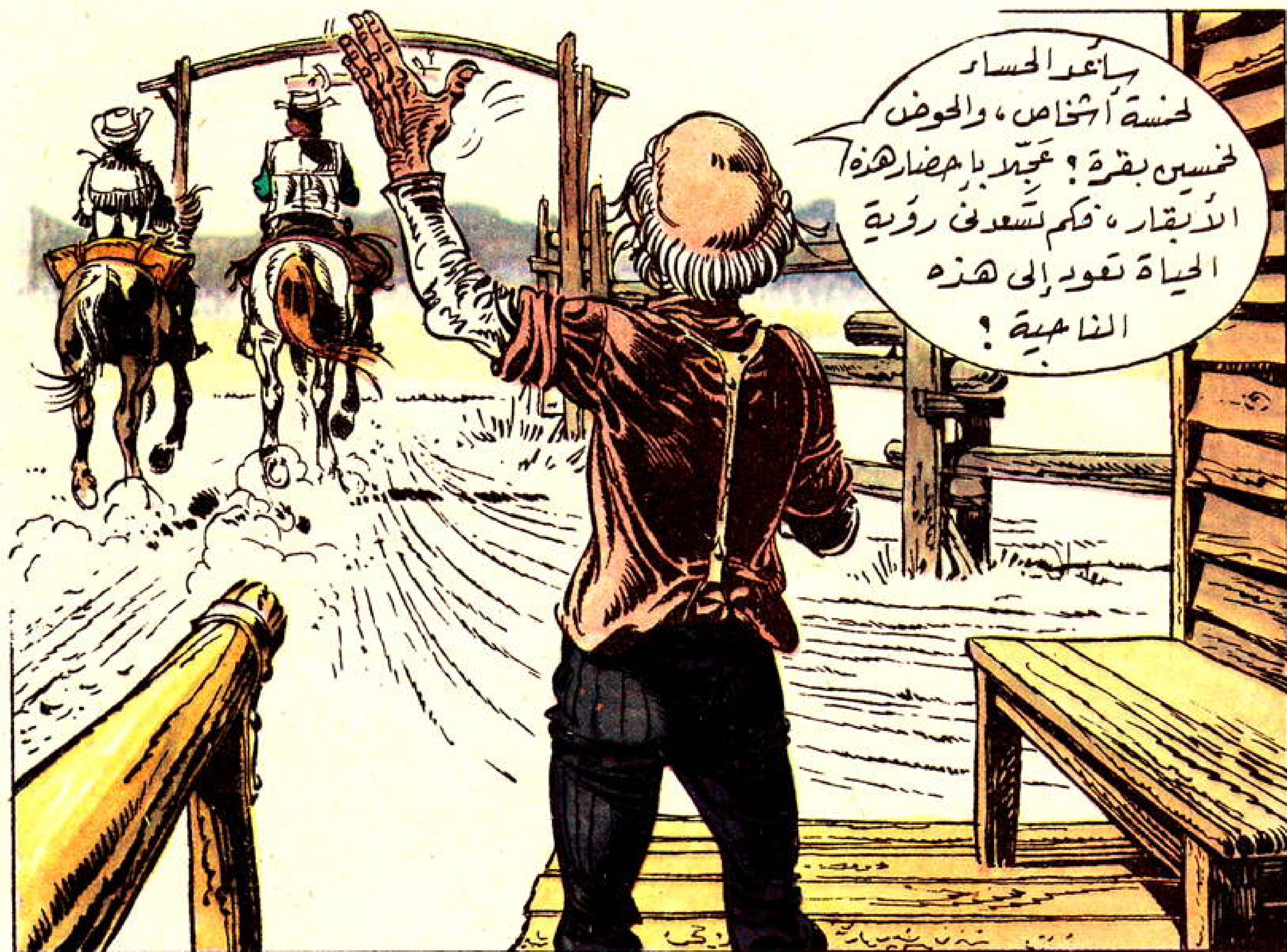


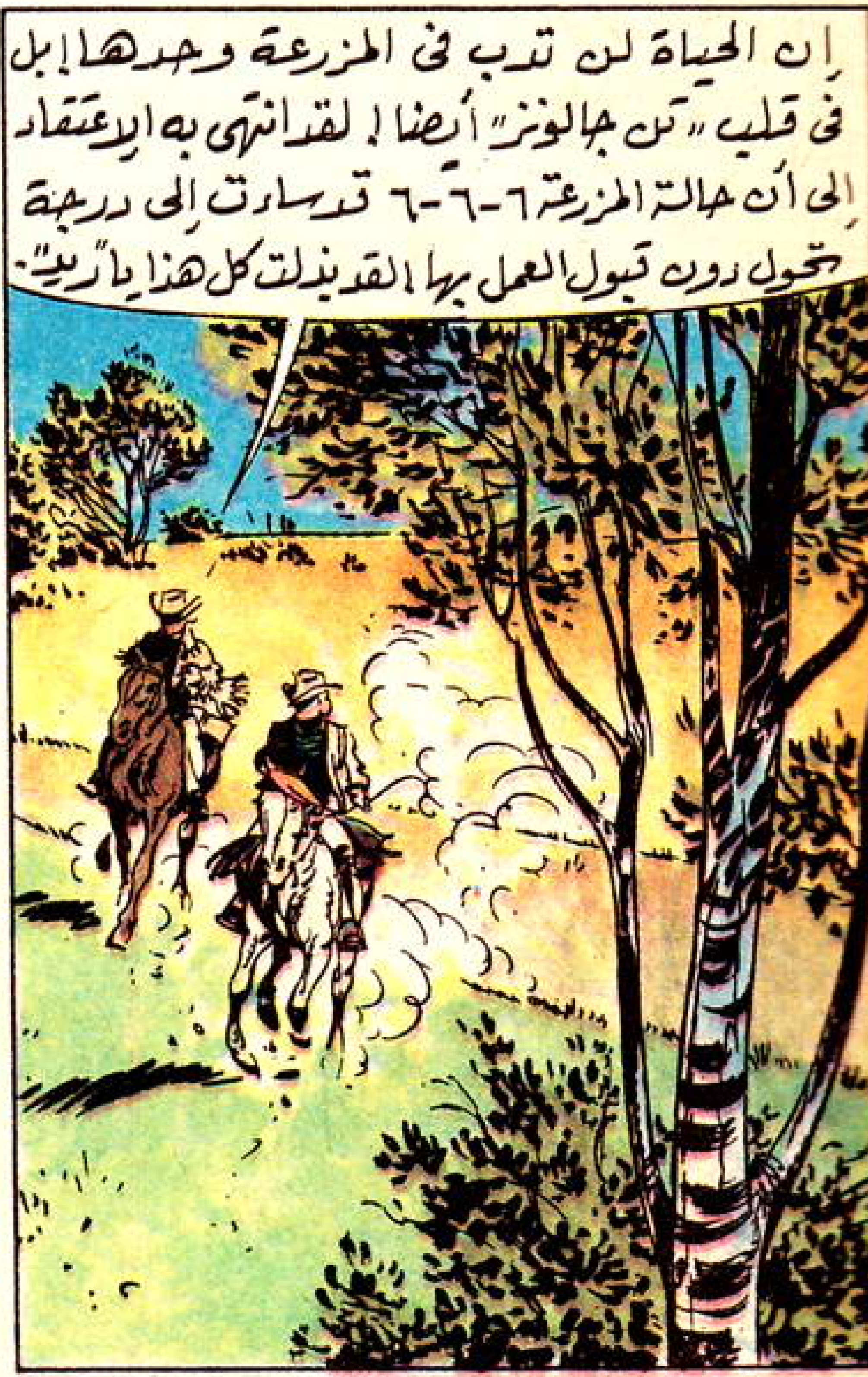


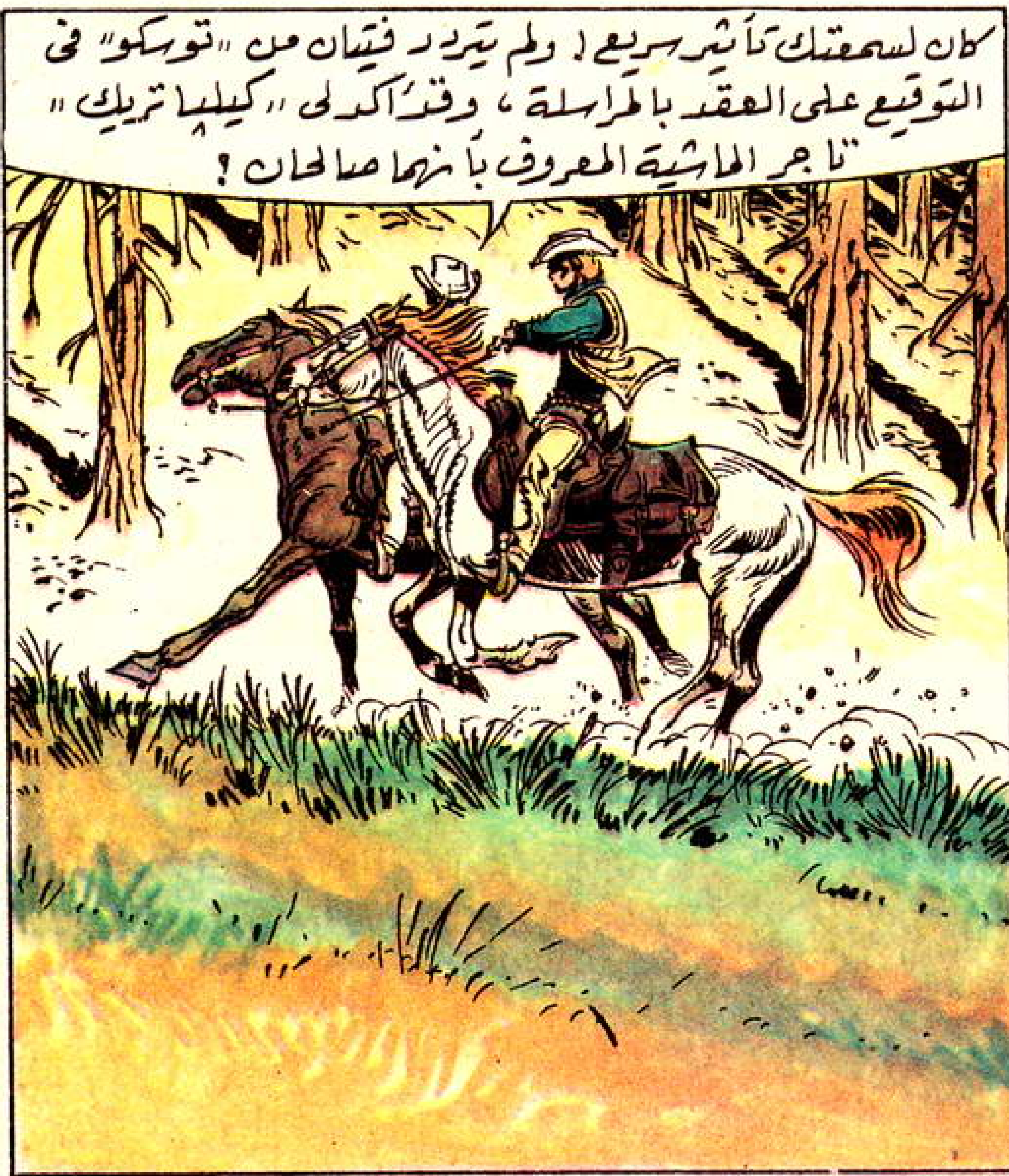

لقد عرض على «لاري كارثيل» عرضاً أخيراً . وقد حسّن شروطه بعد أن طهرت الناحية من رجاله الأشرار ؟
لا تعبأ به ؟

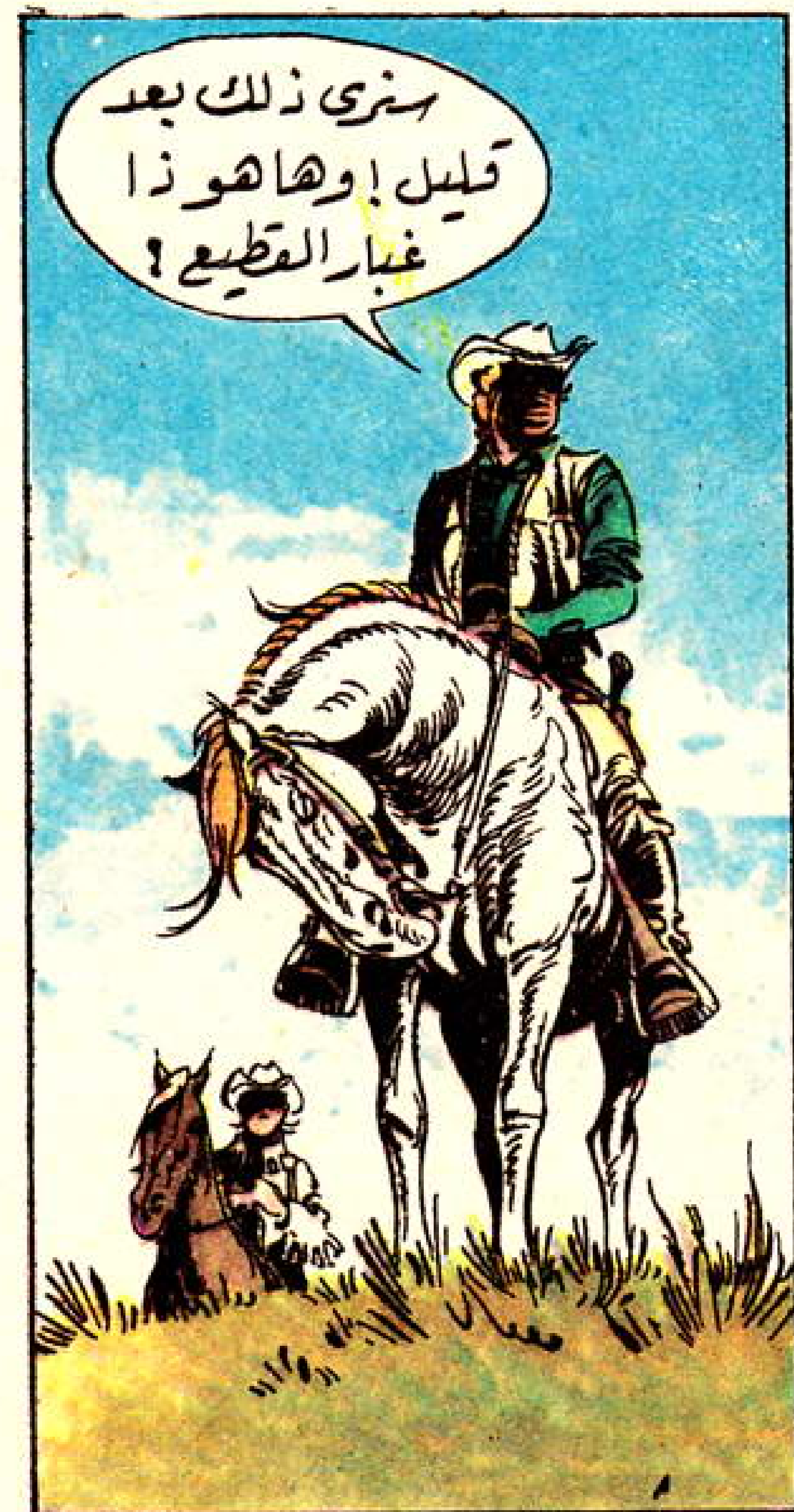

في خلال خمسة عشر شهراً ، ستملأ قطعانك الوادي كله . و«كارثيل» يعلم ذلك ! لقد فقد فرصته الأخيرة بإرهابك ؟


انني لم أفهم في يوم من الأيام سر تمسكه بمزرعتي إلى هذه الدرجة .. أو على الأصح تمسك من يختفي وراءه .. أعتقد أنك على حق ! لقد فات ذلك وانقضى ! ...


سأعد الحساء لخمسة أشخاص ، والحوض لخمسين بقرة ؟ عجلا بإحضار هذه الأبقار ، فكم تسعدني رؤية الحياة تعود إلى هذه الناحية ؟

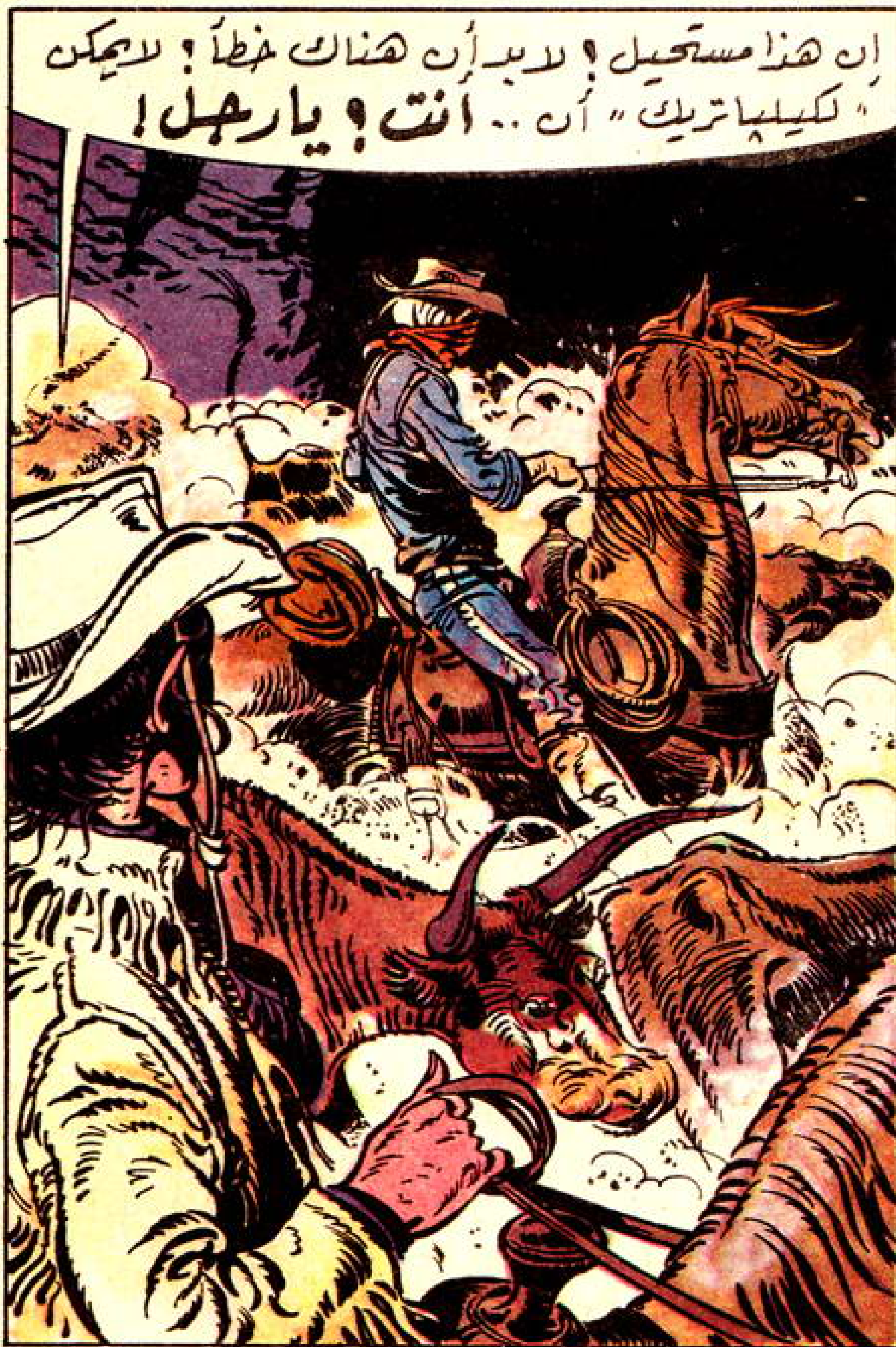

إن الحياة لن تدب في المزرعة وحدها ، بل في قلب «تن جالونز» أيضاً ! لقد انتهى به الاعتقاد إلى أن حالة المزرعة ٦-٦-٦ قد سارت إلى درجة تحول دون قبول العمل بها . لقد بذلت كل هذا يا «ريد».


كان لسمعتك تأثير سريع ! ولم يتردد فتيان من «توسكو» في التوقيع على العقد بالمراسلة ، وقد أكد لي «كيليا» تريك» تاجر الماشية المعروف بأنهما صالحان ؟


سنرى ذلك بعد قليل ! وها هو ذا غبار القطيع ؟

لكن .. "ريد" ! أنظر إلى هذه الأبقار !

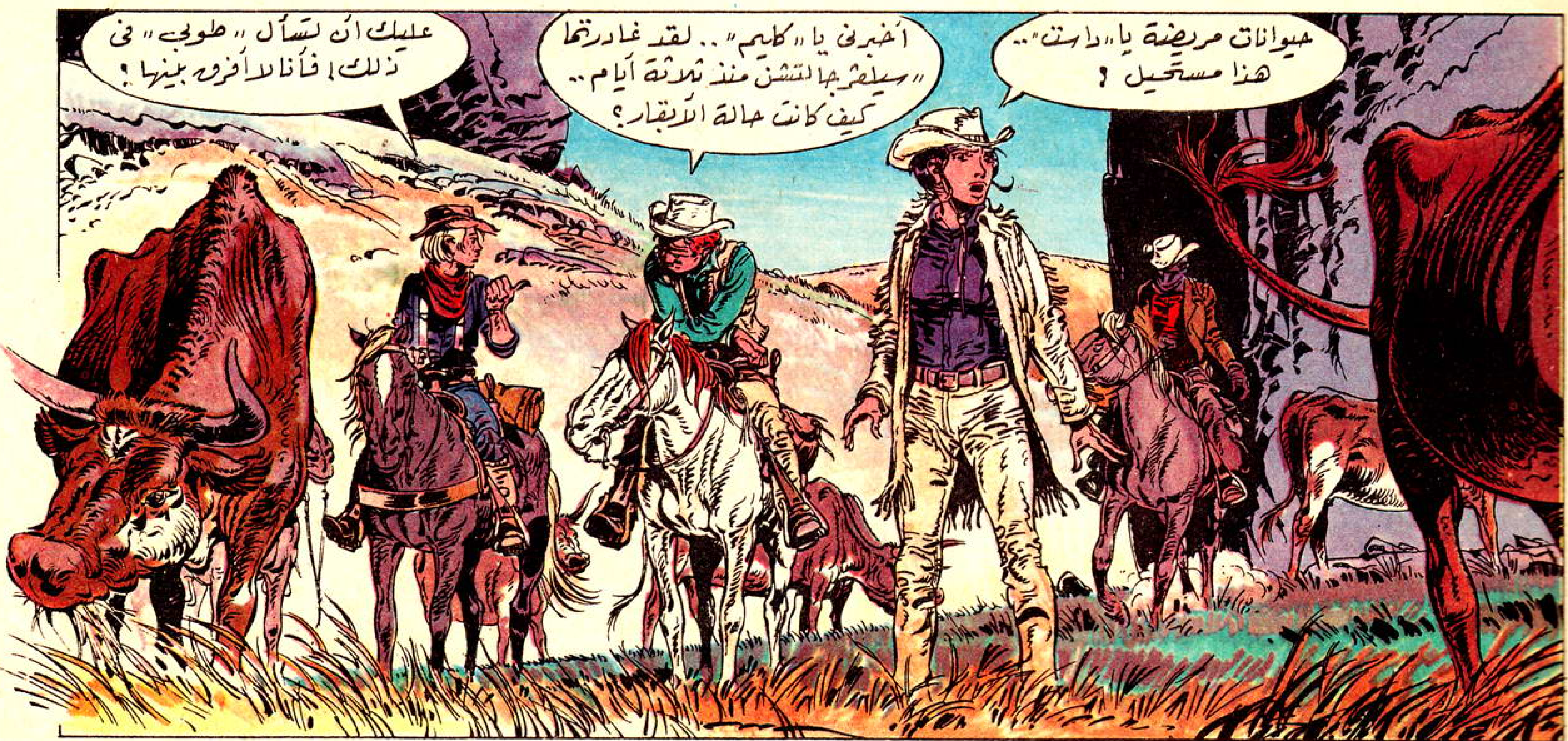








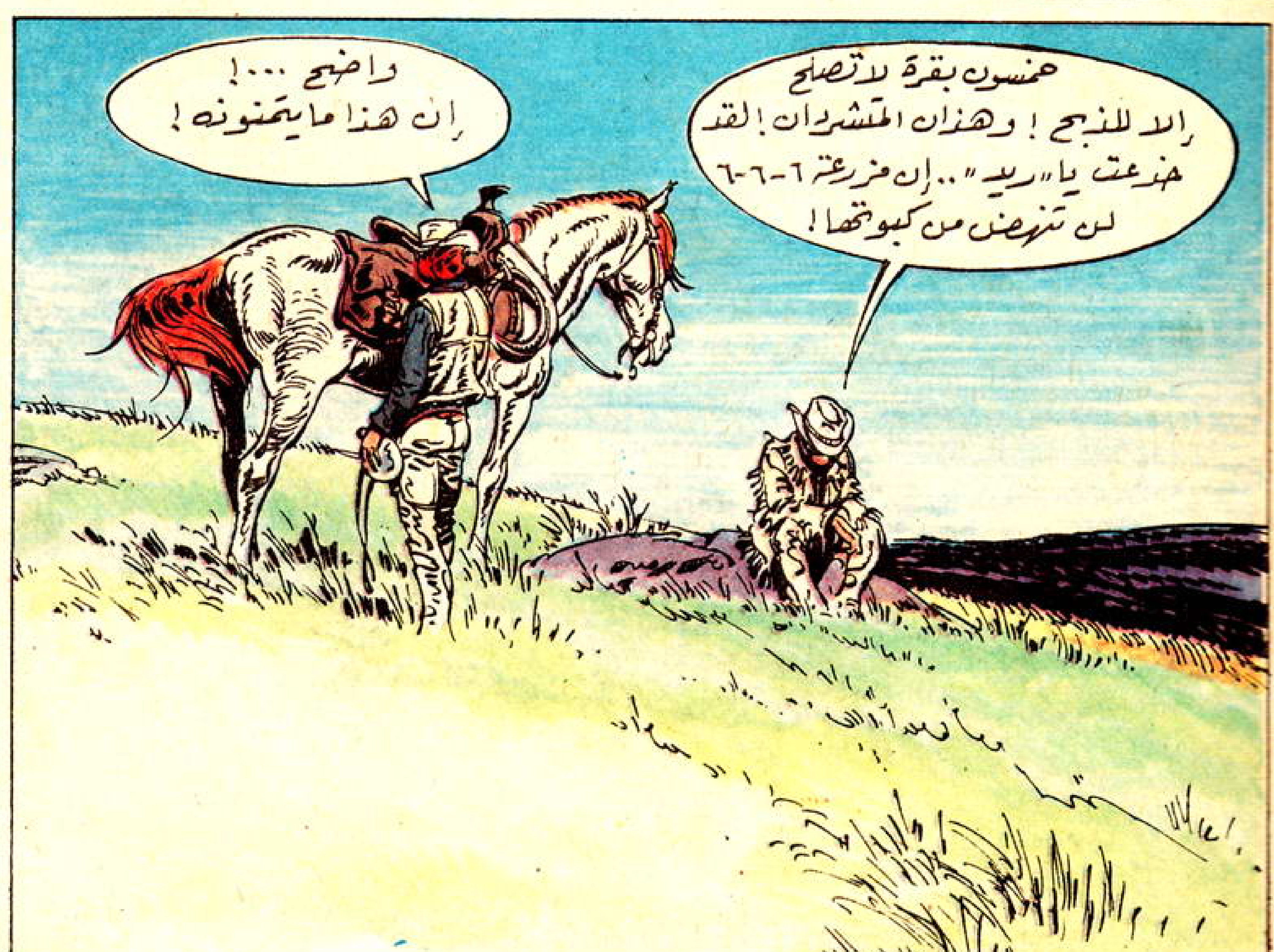
القدم الناعمة .. تعبير يطلق على المبتدئين في العمل .


حيوانات مريضة يا «داست».. هذا مستحيل ؟
أخبرني يا «كايم».. لقد غادرتما «سيلفر جالتشن» منذ ثلاثة أيام.. كيف كانت حالة الأبقار؟
عليك أن تسأل «طوبي» في ذلك! فأنا لا أفرق بينها ؟


هل أنت «طوبي» ؟
نعم...

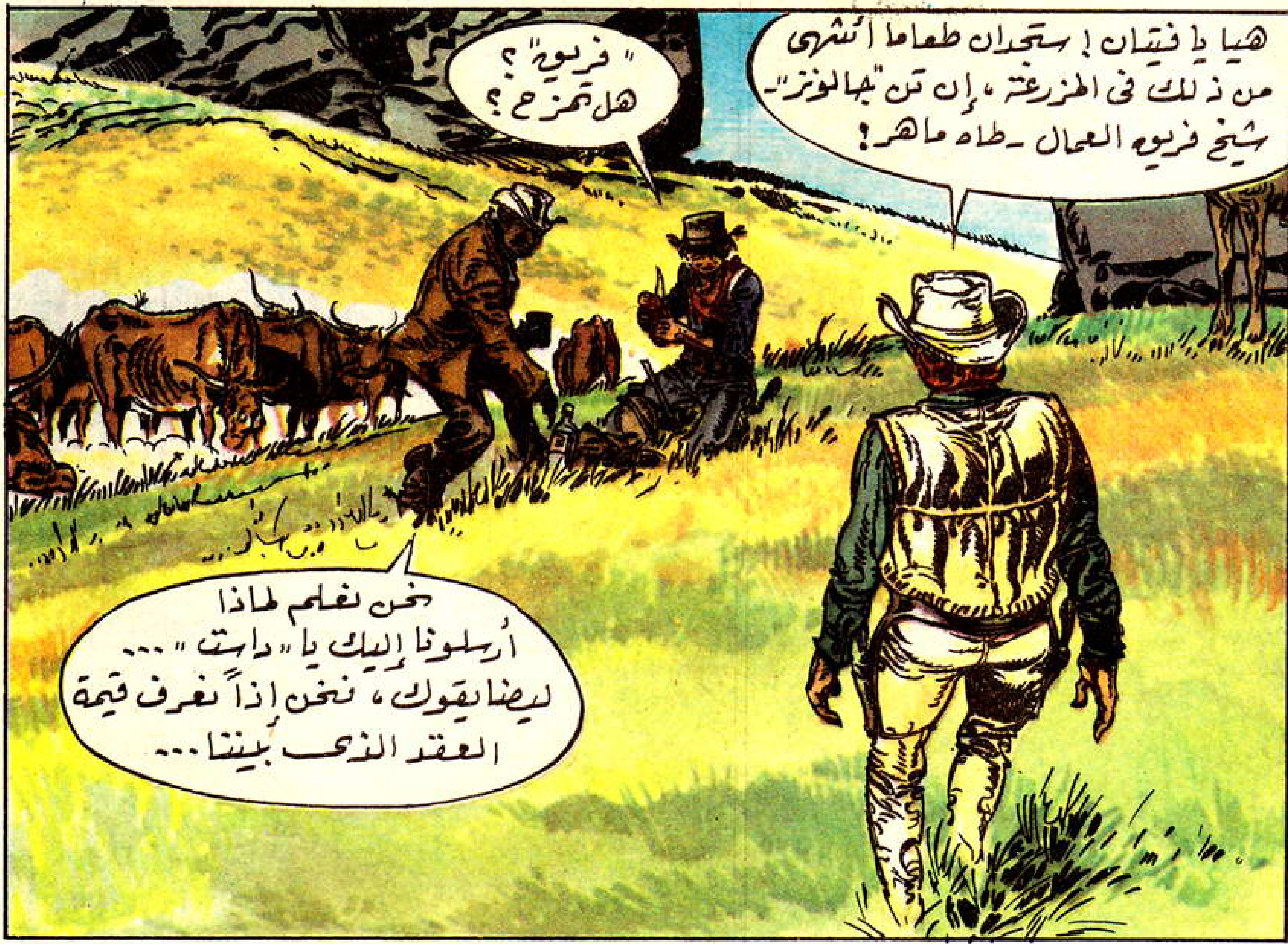

إن الأيدي العاملة ليست متوفرة في هذه الآونة، ويجب أن تقتنع بالموجود، أليس كذلك يا سيدي؟

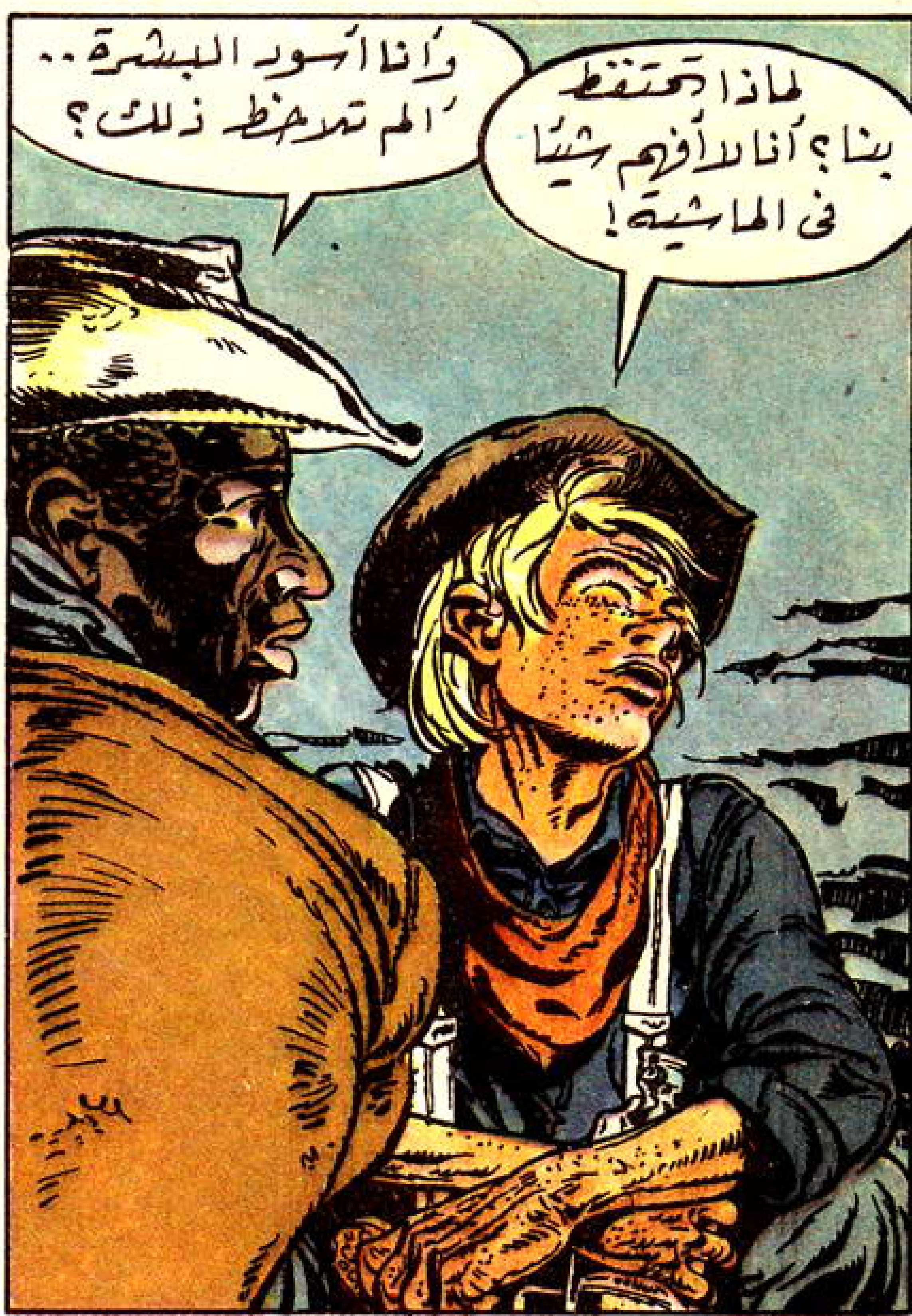

حسنا! سنتوقف عشر دقائق! حذار من أن تبتعد بعض الأبقار!


خمسون بقرة لا تصلح إلا للذبح! وهذان المتشردان! لقد خدعت يا «ريد».. إن مزرعة ٦-٦-٦ لن تنهض من كبوتها!
واضح ...! إن هذا ما يتمنونه!


إن المعركة تتخذ وجها جديدا! تشجعي أيتها البطلة! سنكسب الموقف باستخدام القوة! ...

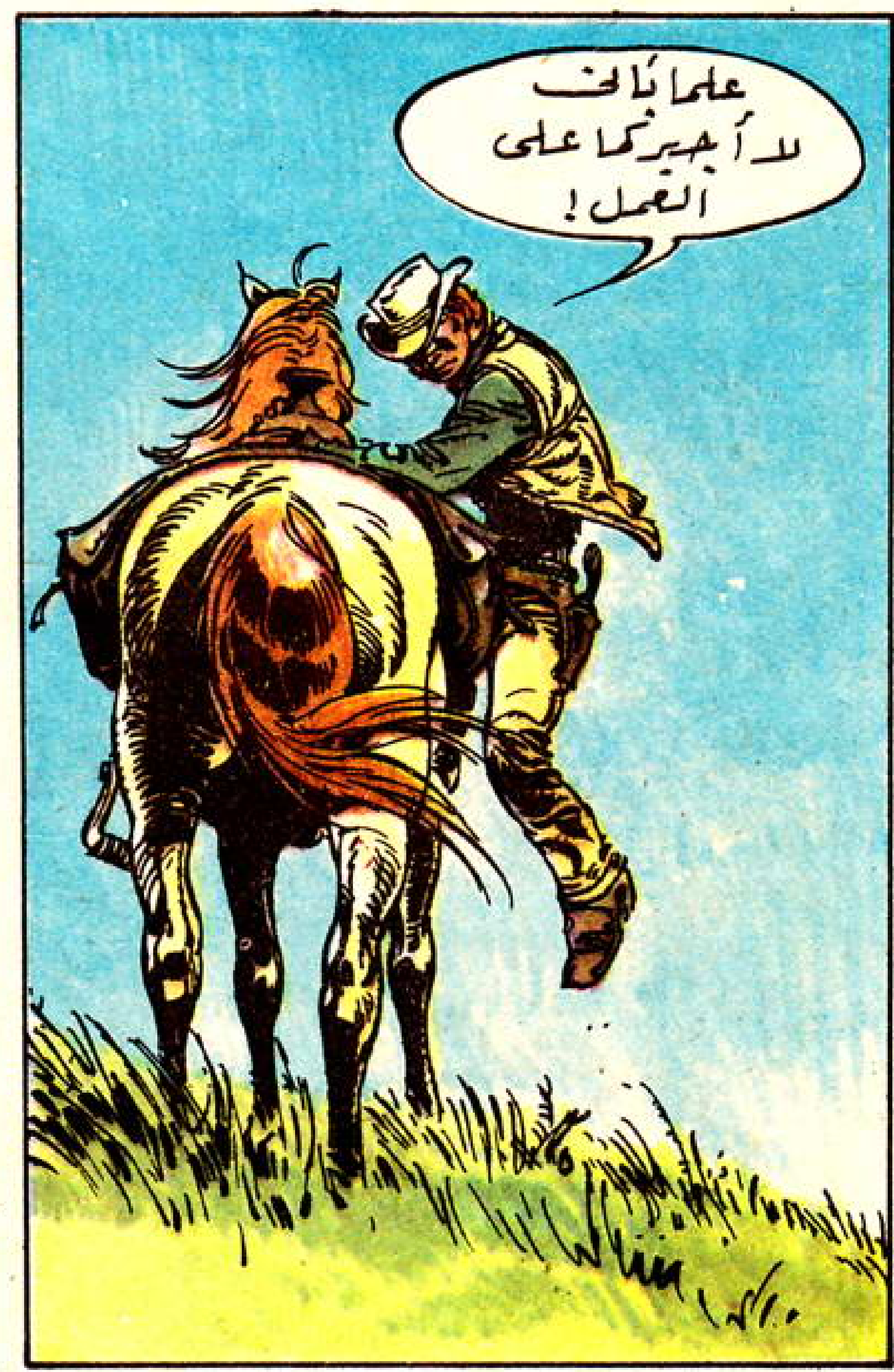

هل .. هل تعتقد أنه مازال في إمكاننا..؟
بالطبع! بالنسبة للأبقار سنعرف عند وصولنا الى المزرعة. أما هذان الفتيان فربما يروقان لي! سأتولى أمرهما..


هيا يا فتيان! ستجدان طعاما أشهى من ذلك في المزرعة، إن "تن جالونز" شيخ فريق العمال - طاه ماهر!
"فريق"؟ هل تمزح؟
نحن نعلم لماذا أرسلونا إليك يا "دايت" ... ليضايقوك، نحن إذاً نعرف قيمة العقد الذي بيننا...

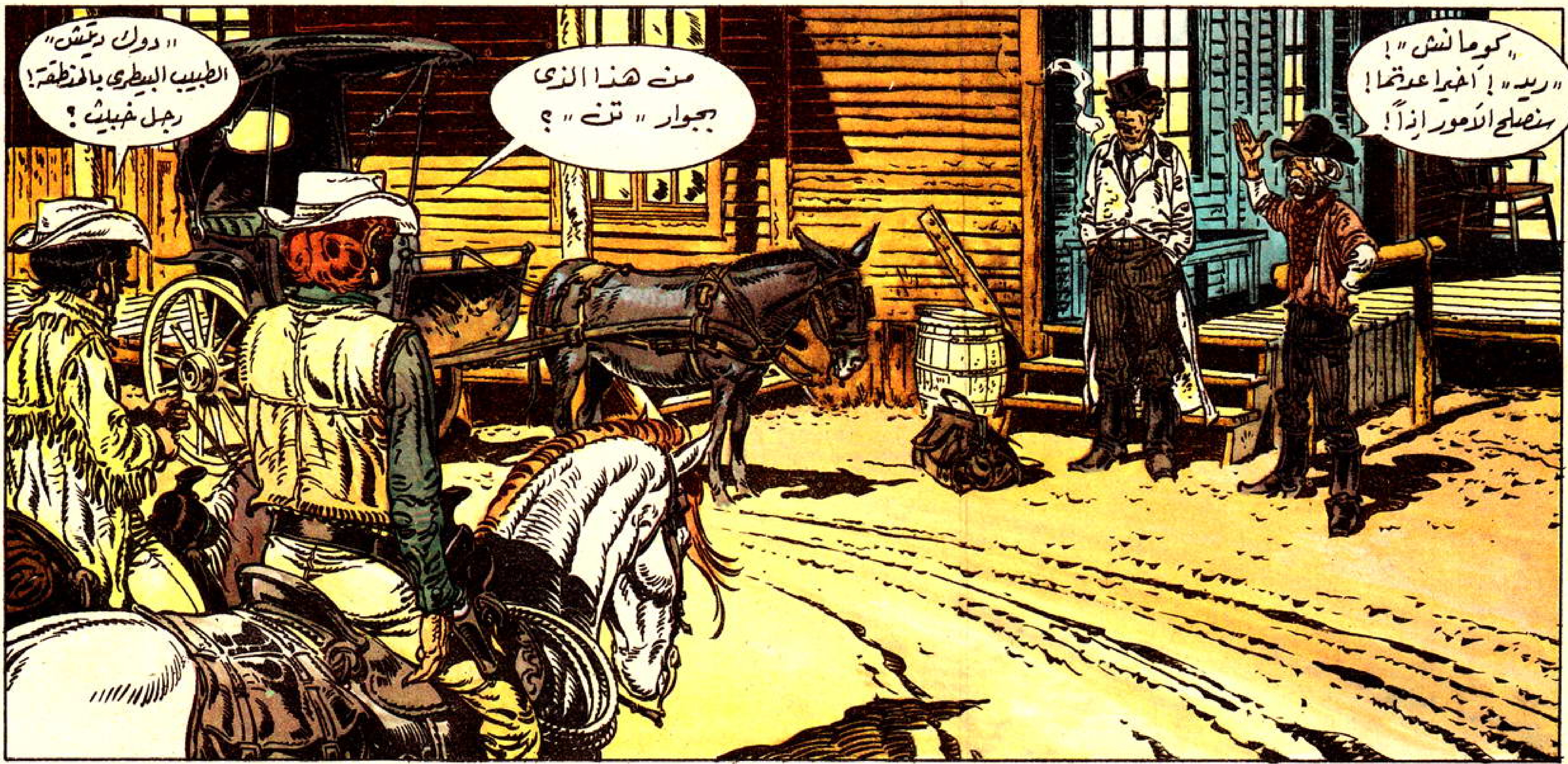

لماذا تحتفظ بنا؟ أنا لا أفهم شيئا في الماشية!
وأنا أسود البشرة.. ألم تلاحظ ذلك؟


وماذا في ذلك؟ فأنا أشقر، وبالنسبة للماشية أعرف أن الذكور منها لا تعطينا اللبن إذاً فأنا لا أتميز عنكما...


لأن ليس هناك أحداً يعتقد أننا أكفاء ... وأننا لو اتحدنا نستطيع عمل المستحيل. ربما سيكون العمل شاقا، لكنني في حاجة إلى رجال على استعداد لتحقيق الهدف والقتال من أجل تحقيقه!


علما بأنك لا أجبركما على العمل!


لكن... لكنهما يحسنان قيادة القطيع يبدو أن هذا العمل يروق لهما!
لا تسخري من عجل أجرب يا "كومانش"، فربما صار في المستقبل ثورا كبيرا مصارعا! تعلمت ذلك في المكسيك..


«كومانش» ! «ريد» ! أخيراً عدتما ! سنصلح الأمور إذاً !
من هذا الذي بجوار «تن» ؟
«دوك ديتش» الطبيب البيطري بالمنطقة ! رجل خبيث ؟


سلام عليك يا «كومانش» ! إنها كارثة كبيرة ! إن أبقارك مريضة ، وقد كلفت بفرض الحجر الصحي عليها ؟
وكيف علمت بالخبر بهذه السرعة ؟


دقات الطبول الهندية يا فتاة ! لقد تصرف المأمور في الحال وقد جئت بالمصل ! أرأيت كيف نرعاك ؟
المأمور ؟ وكيف ذلك ؟ وهو لم يفوه منذ عام !


هل تسمح لي ؟
من يكون هذا ؟ آه ! فهمت إنه رئيس العمال الغريب الذي يمارس لعبة المسدس في شوارعنا ...


ادرس الأمر الكتابي كما تشاء ، أما أنا فسأبدأ العمل ، فهذه الأبقار في حاجة إليه ، وهذا واضح بمجرد النظر بالعين !
إنه توقيع المأمور ؟
مزق هذه الورقة ! .. وللدافع عن أنفسنا !


خبر يصل قبل وصولنا .. ومأمور يمل ...؟ وطبيب بيطري مبتهج ! على عكس ما كان ينبغي .. مهلاً !

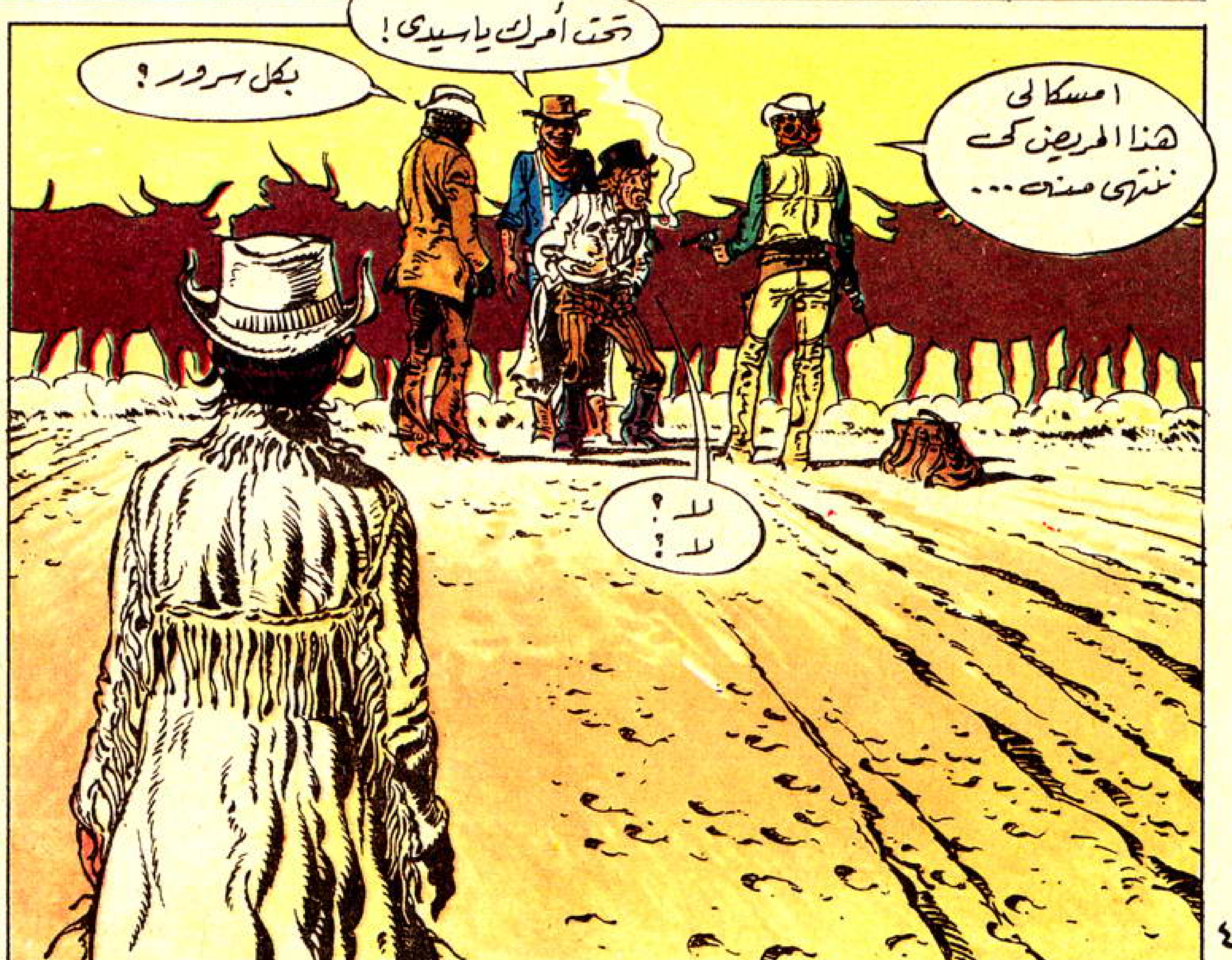

هيا يا فتيان! امسكا لي بهذه... سأبدأ بها!
ليس بهذه السرعة!


يجب ألا نستخف بمثل هذا الوباء يا دكتور! ربما امتد إلى الرجال! فيجب أن نحصنهم أولا!
ماذا؟


لك شرف الأولوية! لن أغفر لنفسي ما حييت لو أنك أصبت بالعدوى! اخلع سروالك!
رد لي هذه الحقنة!


أنا.. لا! لقد حقنت من قبل!
لا ضرر من تحصينك مرتين يا دكتور. هل سمعتني؟


لا تطلق الرصاص! سأطيع أوامرك.. لكن لا داعي للحقنة! أرجوك!
"طوبي"! "كليم"! سنحتاج إلى خدماتكما!


امسكا لي هذا المريض كي ننتهي منه...
تحت أمرك يا سيدي!
بكل سرور!
لا؟
لا؟


لا.. لا! انه التيفوس!.. إنك ستحقنني بميكروب التيفوس!
!؟


التفوس ؟ إذا فهذه كانت خدعة ! لقد ارتشيت لتقتل ماشيتي يا "وتشن" !
أعترف بذلك ! إنه المأمور ! قال لي إنها من أجل المصلحة العامة ! وأنا مواطن صالح ! فلا تقتلوني !


هل أشطره شطرين يا "رئيس" ؟
لا داعي لذلك يا "طوبي" ! إن الديدان تزحف في الأرض حتى ولو قطعتها نصفين هيا ! انهض أيها المواطن الصالح !


هل تدعني أذهب ؟
لا ! حتى لا تسرع بإبلاغ "كاثريل" ورجاله .. أريد محاكمتهم أولا .. هل توافقين على ذلك "يا كومانش" ؟


إني لا أجد ما أعترض عليه منذ قدومك .. تصرف كما يروق لك يا "داست" !
حسنا ! ضعوا هذا تحت السقف يا رجال ! سنستضيف الدكتور لبضعة أيام !


لقد فحصت هذه الأبقار عن كثب . إنها ليست مريضة . إنها سليمة مثلي ! لكنها تكاد تموت جوعا ! هذا كل ما في الأمر ، إنه قطيع جيد "يا كومانش" !

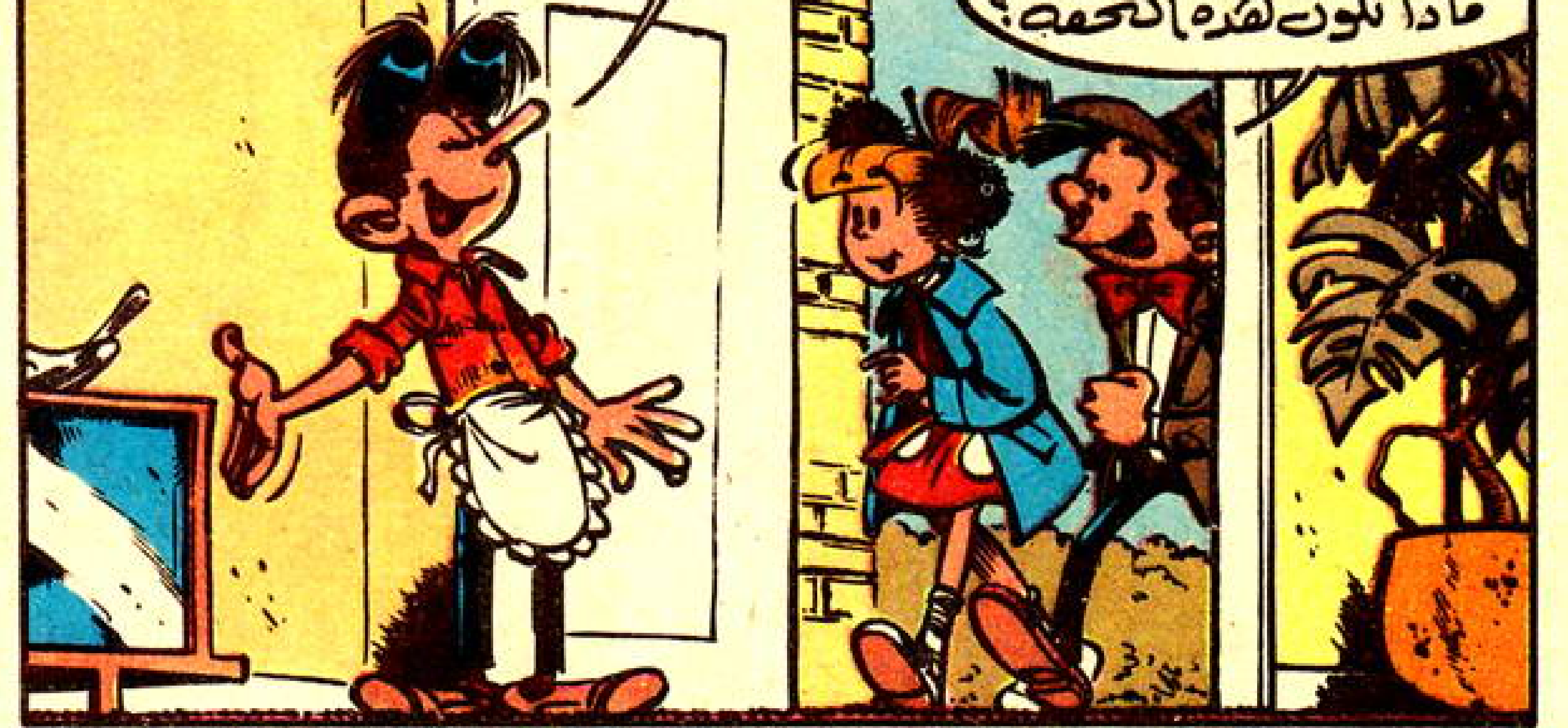

ياله من تدبير جهنمي ؟ كانوا يبغون مضايقتي !
لكنهم فشلوا ؟ ومن اليوم ستبدأ تربية الماشية في مزرعة ٦-٦-٦ وأظن أنني عرفت عدونا هذه المرة ؟


هل ستعود إلى المدينة .. ؟ المأمور ؟
غدا ! فالأمر لا يحتمل الانتظار ! قدمي مكافأة لعمالك يا "كومانش" .. ولا تنس أننا أصبحنا خمسة أشخاص ؟
نهاية
الفصل الرابع

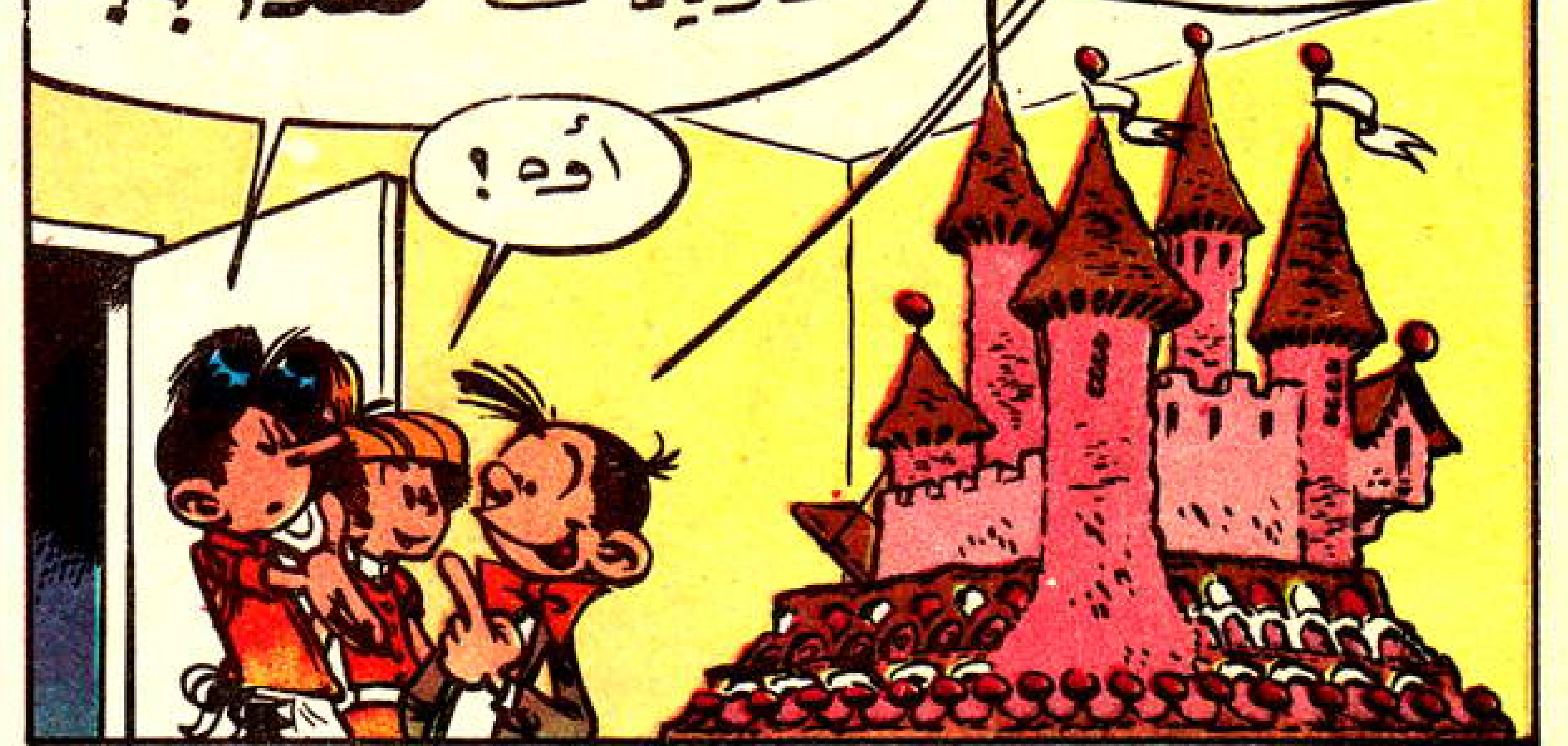


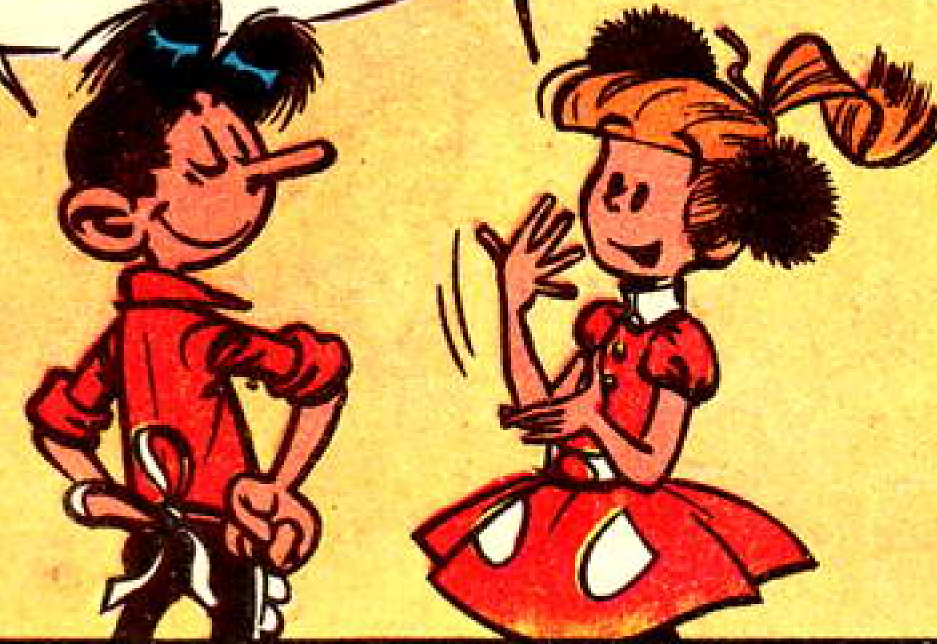
الأستاذ متواضع





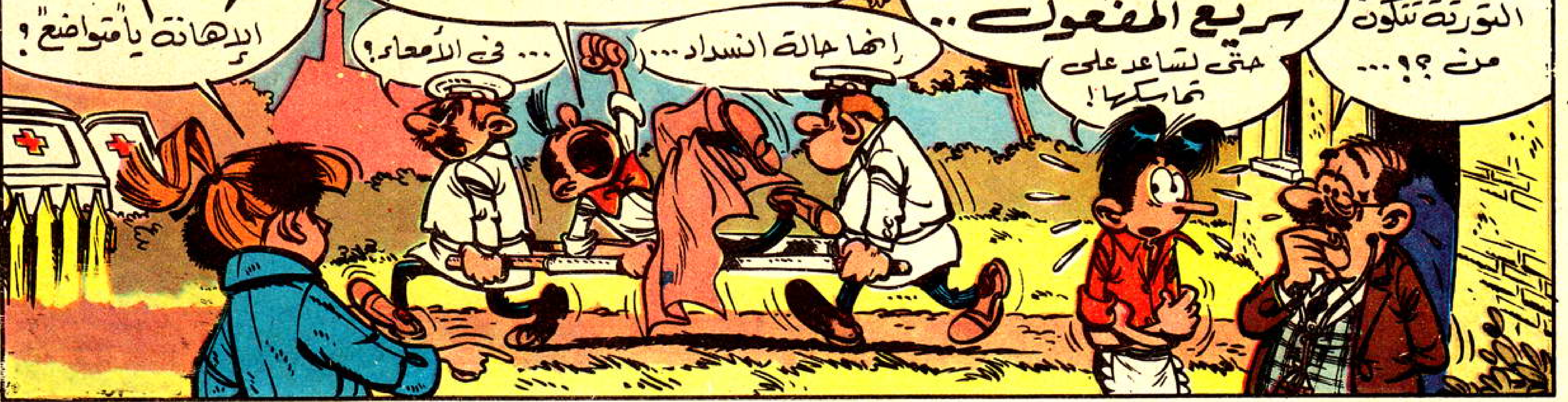












العدد القادم



سر الأضواء السبعة



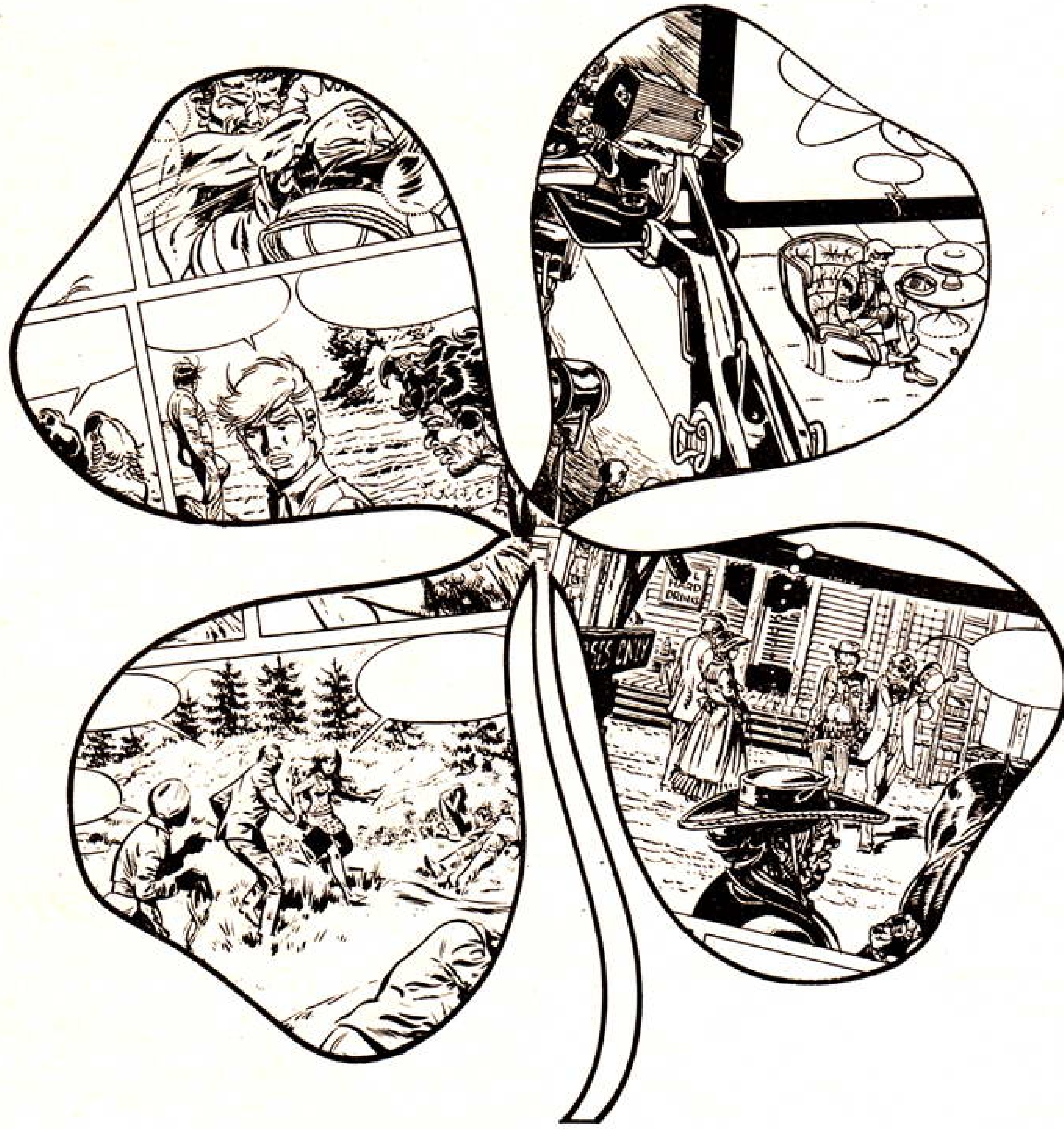
كومانش



قانون العاصفة

تان تان







وكر الذئب



رفاق الشيطان



ويلبور وميموزا
وقبعة مولفريد

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩ .

مطابع الأهرام التجارية

